



Galanter Kupferstich von Daniel Chodowiecki

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	V
Einleitung	1–5
 I. Das Zeitalter des fürstlichen Absolutismus	 7–99
Die Entwicklung der politischen Zentralgewalt	7
Das Spesenkonto des Absolutismus	20
Die Untertanenseele	76
Die gesellschaftliche Lüge	84
Die Galanterie	88
 II. Der neue Adam und die neue Eva	 100–152
Das Schönheitsideal des Absolutismus	101
Der Kultus der intimen Frauenreize	121
Das physische Porträt von Mann und Frau	137
 III. Die Livree der Ausschweifung	 153–213
Das Majestätische: Schleppe, Fontange und Perücke	153
Die Rolle des Absatzes am Schuh	166
Das Dekolleté	173
Der Reifrock	190
Die Dessous	200
Die Farbenskala des Ancien Regime	203
Der Kleiderluxus	205

	Seite
IV. Das Lieben	214—402
Der Kultus der Technik	214
Raffinement und Sentimentalität	218
Sexuelle Pädagogik	222
Die Liebe als Kunstwerk	236
Die Vorschüsse auf die Ehe	273
Das weibliche Liebesbedürfnis	300
Die juristische Formel	310
Die Heldenfigur des Ancien Regime	343
Die Orgie	345
Venus und Priap im Priesterkleide	365
Die Hetzpeitsche	372
Die Hure auf dem Thron	382
 V. Die konzessionierte Galanterie	 403—436
Der Straßenhandel mit Liebe	405
Der Bordellbetrieb	412
Die Agenten und Makler der Prostitution	424
Polizei und Dirne	430
Der Dorn an der Rose	433
 VI. Im Wirtshaus und Salon	 437—484
Die Entwicklung des Wirtshauslebens	438
Familienfeste	444
Volksgebräuche	446
Volksfeste und Vergnügungsstätten	448
Tanz und Spiele	456
Das Theater	462
Oper und Ballett	475
Der Salon	478



Claude Mellan: Dekoratives Ornament