

SPIS TREŚCI

Od wydawcy	7
Tablice synoptyczne (<i>oprac. Jolanta Guzy-Pasiak</i>)	9
Wstęp	42

Część pierwsza

ŻYCIE MUZYCZNE NA ZIEMIACH POLSKICH W LATACH 1795–1850

Wprowadzenie	49
Przedstawienia operowe	51
Warszawa	51
Lwów	55
Kraków	56
Wilno	59
Poznań	60
Prowincja	62
Publiczne życie koncertowe. Towarzystwa muzyczne	62
Muzyka w kościołach	70
Muzyka w salonach. Muzykowanie domowe	73
Muzyczny ruch wydawniczy. Księgarnie muzyczne i import nut	75
Produkcja instrumentów	79
Nauczanie muzyki. Początki szkolnictwa muzycznego. Konserwatorium warszawskie	80
Piśmiennictwo i początki czasopism muzycznych	85
Muzyka dawna	89
Podsumowanie	91

Część druga

TWÓRCZOŚĆ KOMPOZYTORSKA W LATACH 1795–1850

Twórczość kompozytorska w latach 1795–1830	99
Działalność twórcza Józefa Elsnera	134
Chopin	159
Twórczość okresu warszawskiego	159

Utwory powstałe po wyjeździe z kraju	170
Etiudy	171
Scherza	176
Ballady	184
Impromptus	189
Tańce	190
Polonezy	191
Mazurki	197
Walce	202
Miniatury nietaneczne	203
Nokturny	203
Preludia	206
Sonaty	208
Ewolucja stylu Chopina	210
Recepcja Chopina na ziemiach polskich	214
Twórczość Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego	218
Twórczość muzyczna innych kompozytorów w latach 1830–1850	259
 Bibliografia	 280
 Indeks nazwisk i tytułów utworów muzycznych.....	 286