

Spis treści

1. Wprowadzenie	5
1.1. Ramy czasowe i tło historyczne badanego okresu	5
1.2. Przedmiot, zakres, założenia i cele pracy	13
1.3. Metoda prowadzenia badań i konstrukcja pracy	17
1.4. Stan badań	22
2. Architektura wymiaru sprawiedliwości w Prusach w latach 1877–1918 ...	29
2.1. Kształtowanie się rozwiązań formalno-przestrzennych w architekturze wymiaru sprawiedliwości na tle przemian państwa pruskiego	29
2.2. Wpływ dworu Hohenzollernów na pruską i cesarską architekturę administracji i wymiaru sprawiedliwości	41
2.3. Rola Ministerstwa Robót Publicznych – Karl Friedrich Endell i inni architekci berlińscy oraz ich wpływ na architekturę wymiaru sprawiedliwości w Cesarstwie	46
2.4. Rozprzestrzenianie się berlińskiej stylistyki architektury wymiaru sprawiedliwości w Cesarstwie i we wschodnich prowincjach Prus	63
3. Struktura i siedziby wymiaru sprawiedliwości na pruskim Śląsku	93
4. Architektura budynków wymiaru sprawiedliwości w prowincji śląskiej przed 1877 r. – neorenesans florencki jako pierwszy nurt unifikujący ...	103
5. Neorenesans florencki na Śląsku i we wschodnich Prusach – epoka grynderska w architekturze wymiaru sprawiedliwości	145
6. Preferencje estetyczne po 1877 r. w śląskiej architekturze wymiaru sprawiedliwości – unifikacja rozwiązań estetycznych z okresu panowania Wilhelma II	167
6.1. Architektura neorenesansowa i neomanierystyczna – zespoły sądowo-więziennicze na Śląsku	172

6.2. Gmachy sądowe o asymetrycznych rozwiązaniach bryły w kostiumie neorenesansu „północnego” i neomanieryzmu	178
6.3. Gmachy sądowe o symetrycznych bryłach i zrównoważonej kompozycji fasady w kostiumie neorenesansu „północnego”	244
6.4. Śląskie budynki sądowe w kostiumie neogotyckim	270
6.5. Budynki sądów w neobarokowo-klasycystycznym kostiumie zewnętrznym będące odwołaniem do <i>Rétablissement</i> – rozbudowy zespołów sądowych o nowe skrzydła i nowe założenia	291
7. Od twierdzy do hipostazy nowego Jeruzalem – miasta odkupienia. Architektura penitencjarna i zespoły więzienne	341
7.1. Tezy Michaela Foucault i rodzaje systemów więziennych – benthamowski Panoptikon	341
7.2. „Szkół twierdz” i przejście do modelu miasta odkupienia w Prusach. Wronki jako szczytowe osiągnięcie założeń penitencjarnych	357
7.3. Śląskie rozwiązania architektury penitencjarnej	383
7.4. Architektura „szkoły twierdz” i twórczość Carla Ferdinanda Bussego ...	385
7.5. Kompozycje przestrzenne dużych zespołów więziennych w prowincji śląskiej	437
8. Lokalizacje budynków i zespołów wymiaru sprawiedliwości w strukturze urbanistycznej miast	462
9. Detal architektoniczny i dyspozycje przestrzenno-funkcjonalne śląskich budynków sądowych	481
10. Zakończenie	521
Podziękowania	531
Bibliografia	531
Spis ilustracji	561
Indeks miejscowości	581