

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne do I wydania	5
" " " II wydania	6
" " " III wydania	7
ROZDZIAŁ I	
O dziele muzycznym	9
ROZDZIAŁ II	
O powstawaniu muzyki	14
ROZDZIAŁ III	
Akustyczne podstawy muzyki	17
ROZDZIAŁ IV	
Materiał dźwiękowy — Stroje muzyczne	24
ROZDZIAŁ V	
Fizjologia słyszenia	27
ROZDZIAŁ VI	
Pismo nutowe	31
ROZDZIAŁ VII	
Diatonika — Chromatyka — Enharmonia	50
ROZDZIAŁ VIII	
Interwały	56
ROZDZIAŁ IX	
Skale — Gamy — Tonacje	68
ROZDZIAŁ X	
Pokrewieństwa tonacji	98
ROZDZIAŁ XI	
Typy linii melodycznej — Ornamentyka	102
ROZDZIAŁ XII	
Rytm muzyczny	126
ROZDZIAŁ XIII	
Metrum muzyczne	137
ROZDZIAŁ XIV	
Zjawiska rytmiczno-metryczne	151

ROZDZIAŁ XV	
Tempo	162
ROZDZIAŁ XVI	
Artykulacja i frazowanie	167
ROZDZIAŁ XVII	
Dynamika	172
ROZDZIAŁ XVIII	
Muzyka jedno- i wielogłosowa	181
ROZDZIAŁ XIX	
Akordyka	189
ROZDZIAŁ XX	
Funkcje harmoniczne — Pokrewieństwa akordowe	199
ROZDZIAŁ XXI	
Łączenie akordów — Kadencje	207
ROZDZIAŁ XXII	
Dźwięki obce — Dominanty poboczne	212
ROZDZIAŁ XXIII	
Modulacja	219
ROZDZIAŁ XXIV	
Historyczny rozwój harmonii	224
ROZDZIAŁ XXV	
Kontrapunkt	230
ROZDZIAŁ XXVI	
Formy muzyczne	238
ROZDZIAŁ XXVII	
Instrumenty muzyczne	270
ROZDZIAŁ XXVIII	
Uwagi o stylu w muzyce	296
ROZDZIAŁ XXIX	
O istocie muzyki	301
Skorowidz	306
Spis przytaczanych nazwisk	321