

Spis treści

- 5 *Spis treści*
- Michał Haake
- 7 *Obraz w historii i poza historią*
- Jacek Jaźwierski
- 11 *Historyczność ponadhistoryczności. Reynolds i Blake*
- Ryszard Kasperowicz
- 25 *Hegel – Dazwischen*
- Dorota Kownacka-Rogulska
- 37 „Kiedy czytałem Homera, wszyscy wydawali mi się gigantami”. Bezczasowość arcydzieła, ograniczenia płynące z historii – Ralph Waldo Emerson i inni
- Maria Nitka
- 53 *Idylle Siemiradzkiego jako obrazy historii*
- Michał Haake
- 67 *Przestrzeń w tryptykach – w stronę religijnej sztuki Jacka Malczewskiego*
- Piotr Juskiewicz
- 79 *Modernistyczna czasowość i jej limity (Władysław Strzemiński, Bohdan Lachert)*
- Agnieszka Rejniak-Majewska
- 91 „Teleskopowanie przeszłości poprzez teraźniejszość”. Historia sztuki Strzemińskiego jako propeudeutika widzenia
- Łukasz Żuchowski
- 111 *Miara postępu. Problem relacji formalizmu i realizmu w kontekście powojennej twórczości i zapisków Xawerego Dunikowskiego*
- Łukasz Kiepuszewski
- 123 *Morandi i faszystowskie ventennio*

- Anna Markowska
137 *Wieloczas i wielość modernizmów. O klasztornej heterochronii*
- Stanisław Czekalski
157 *Napalm w Trảng Bàng i dziewiętnaście zdjęć Nicka Uta*
- Łukasz Rozmarynowski
173 *Obrazowe dekonstrukcje matematyki. (A)historyczność wiedzy naukowej w sztuce konceptualnej na przykładzie prac Jarosława Kozłowskiego i Mariana Warzechy*
- Z historii seminariów nieborowskich**
- Mariusz Bryl
189 *Droga (od i) do Nieborowa. Seminaria metodologiczne Stowarzyszenia Historyków Sztuki w latach 1964–1984*
- Maria Poprzęcka
219 *Dlaczego Nieborów?*
- Gabriela Świtek
231 *Nieborów. Portret zbiorowy historii sztuki*