

Jak korzystać z książki

Seria *Klasyki sztuki* ukazuje życie i dzieła artystów w kontekście kulturowym, społecznym i politycznym okresu, w którym tworzyli. Aby sprostać wymaganiom czytelnika pragnącego mieć wygodny w użyciu informator, treść każdego z tomów podzielono na trzy duże działy, łatwe do zidentyfikowania dzięki odróżniającym je kolorowym pasom na marginesach: żółtemu, gdy mowa o życiu i twórczości artysty, niebieskiemu, gdy omawiane jest tło historyczne i artystyczne, różowemu, tam gdzie dokonuje się analizy dzieła. Sąsiadujące ze sobą strony poświęcone są odrębnym zagadnieniom i zawierają tekst wprowadzający oraz ilustracje z komentarzem. W ten sposób czytelnik może zdecydować o kolejności zdobywania wiedzy, czytając rozdział po rozdziale lub też śledząc interesujące go wątki. Dopelnieniem informacji jest indeks miejsc i osób również opatrzony ilustracjami.

■ s. 2: Hopper, *Autoportret*, 1925–1930, Nowy Jork, Whitney Museum of American Art.

Spis treści



1882-1923

Między Ameryką a Europą: lata nauki

- 8 ■ Nyack
- 10 ■ Wielkomiejskie wizje
- 12 ■ New York School of Art
- 14 ■ Malarstwo a fotografia: Alfred Stieglitz
- 16 ■ Paryż i Europa
- 18 ■ Most Queensborough
- 20 ■ Wielka imigracja
- 22 ■ Armory Show: między Stanami a Europą
- 24 ■ Soir bleu
- 26 ■ Początki kina i baletu nowoczesnego
- 28 ■ Ilustracje i akwaforty
- 30 ■ Ameryka wkracza w wojnę
- 32 ■ Nocne cienie
- 34 ■ Akwarele
- 36 ■ Dziewczyna przy maszynie do szycia
- 38 ■ Akty
- 40 ■ Pierwsza aktorka
- 42 ■ Drapacze chmur



1924-1940

Amerykańska sceneria

- 46 ■ Małżeństwo artystów
- 48 ■ Realizm amerykański i radziecki
- 50 ■ Krajobraz przemysłowy i miejski
- 52 ■ Jedenasta rano
- 54 ■ W aucie z Jo
- 56 ■ Wielki Kryzys
- 58 ■ Roosevelt i New Deal
- 60 ■ Latarnia morska
- 62 ■ Sen i jego symbole
- 64 ■ Niedzielnny poranek
- 66 ■ Hopper i teatr Ibsena
- 68 ■ Jazz
- 70 ■ Nowa rzeczowość
- 72 ■ W poszukiwaniu szczęścia
- 74 ■ Nowojorskie kino
- 76 ■ Kobiety
- 78 ■ Realizm i abstrakcjonizm
- 80 ■ Stacja benzynowa
- 82 ■ Wybuch II wojny światowej



75A/2

3930

75.011:929-052 J(93)"18/19" A/2



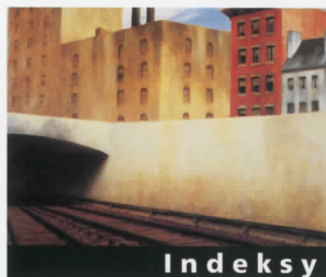
Artystyczna dojrzałość

- 86 ■ Meksyk
- 88 ■ Nocni włóczędzy
- 90 ■ Światło
- 92 ■ Hol hotelowy
- 94 ■ Obrazy z wojny
- 96 ■ Poranek w mieście
- 98 ■ Dadaizm i surrealizm
- 100 ■ Siódma rano
- 102 ■ Ernest Hemingway
- 104 ■ Samo południe
- 106 ■ „Ekspresje abstrakcyjne”



Ostatnia odsłona

- 110 ■ Kolor kropli na płótnie
- 112 ■ Hotel przy torach
- 114 ■ Powrót przedmiotów
- 116 ■ Western Motel
- 118 ■ Życie w Ameryce
- 120 ■ Druga historia
o słonecznym świetle
- 122 ■ Zimna wojna
- 124 ■ Nowojorskie biuro
- 126 ■ Ostatnia odsłona
- 128 ■ Edward Hopper
i Robert Altman:
portrety Ameryki
- 130 ■ Hiperrealizm



- 134 Indeks miejsc
- 136 Indeks osób
- 142 Biografia artysty