

1. Definicja sztuki (7) — 2. Poczucie piękna (8) — 3. Definicja piękna (9) — 4. Rozróżnienie między sztuką a pięknem (10) — 5. Sztuka jako intuicja (10) — 6. Ideał klasyczny (11) — 7. Sztuka nie jest jednolita (12) — 8. Sztuka i estetyka (13) — 9. Forma i ekspresja (14) — 10. Złoty podział (15) — 11. Ograniczenie harmonii geometrycznej (17) — 12. Deformacja (18) — 13. Układ uporządkowany (20) — 14. Pierwiastek osobisty (22) — 15. Definicja „układu” (22) — 16. Definicja formy (23) — 17. Co się dzieje, gdy patrzymy na obraz (24) — 18. Wzruwanie się (25) — 19. Uczuciowość (26) — 20. Konieczność formy (27) — 21. Treść (27) — 22. Sztuka bez treści: garncearstwo (28) — 23. Sztuka abstrakcyjna (29) — 24. Sztuka humanistyczna: portret (30) — 25. Wartości psychologiczne (33) — 26. Elementy dzieła sztuki (33) — 26a. Linia (35) — 26b. Ton (38) — 26c. Kolor (42) — 26d. Harmonia (46) — 27. Jedność (50) — 28. Motywy kompozycyjne (52)

1

29. Sztuka prymitywna (55) — 30. Malowidła buszmeńskie (56) — 31. Znaczenie sztuki prymitywnej (60) — 32. Sztuka organiczna i geometryczna (60) — 33. Zespoleńie sztuki organicznej i geometrycznej (62) — 34. Sztuka a religia (64) — 35. Sztuka a humanizm (66) — 36. Sztuka ludowa (68) — 37. Sztuka narodowa: Egipt (72) — 38. Sztuka koptyjska (73) — 39. Piramidy (75) — 40. Rzeźba egipska (76) — 40a. Sztuka prekolumbijska (77) — 41. Geograficzne podziały ośrodków artystycznych (81) — 42. Sztuka chińska (82) — 43. Sztuka perska (88) — 44. Sztuka bizantyjska (91) — 44a. Sztuka celtycka (94) — 45. Podejście do zagadnienia sztuki chrześcijańskiej (97) — 46. Siły materialne i niematerialne (98) — 47. Wpływ Kościoła (99) — 48. Sztuka gotycka (100) — 49. Gotyk angielski (101) — 50. Sztuka renesansu (102) — 51. Rysunki mistrzów włoskich (103) — 52. Sztuka rysunku (104) — 53. Sztuka intelektualna (106) — 54. Realizm (108) — 55. Realizm dosłowny i przedstawiający (110) — 56. Naturalizm (112) — 57. Rubens (114) — 58. El Greco (118) — 59. Barok i rokoko (119) — 60. Definicja baroku (122) — 61. Definicja rokoka (124) — 62. Istota rokoka (125) — 63. Malowanie krajobrazu (127) — 64. Tradycja angielska (131) — 65. Gainsborough (133) — 66. Blake (135) — 67. Turner (142) — 68. Sztuka i przyroda (147) — 69. Constable (149) — 70. Delacroix (151) — 71. Impresjoniści (158) — 72. Renoir (162) — 73. Cézanne (164) — 74. Van Gogh (168) — 75. Gauguin (171) — 76. Henri Rousseau (174) — 77. Picasso (176) — 78. Chagall (180) — 79. Czynniki rasowe (180) — 80. Liryzm i symbolizm (182) — 80a. Ekspresjonizm (183) — 81. Paul Klee (188) — 81a. Max Ernst (192) — 81b. Salvadore Dalí (195) — 81c. Współczesna rzeźba (198) — 82. Henry Moore (205) — 82a. Barbara Hepworth (209)

2

83. Punkt widzenia artysty (213) — 84. Punkt widzenia Tol-
stoja (213) — 85. Tolstoj i Wordsworth (214) — 86. Punkt wi-
dzenia Matisse'a (214) — 87. Przekazywanie uczucia i rozumie-
nia (217) — 88. Sztuka i społeczeństwo (219) — 89. Wola two-
rzenia (219) — 90. Wartości ostateczne (220)

Posłowie — Stefan Morawski 221