

Spis treści

Wstęp	5
-------	---

CZĘŚĆ PIERWSZA: APORIE RECEPCJI

Rozdział pierwszy: Pozytywistyczne wyparcie	11
Rozdział drugi: Konopnicka w gabinecie luster	37
Rozdział trzeci: Zakładniczka zbiorowej wyobraźni	93

CZĘŚĆ DRUGA: CHOROBA CÓREK

Rozdział pierwszy: Macierzyństwo i sieroctwo	123
Rozdział drugi: Spotkanie z Kobiecością w nowelach Konopnickiej	185
Rozdział trzeci: Inne lustro	243

CZĘŚĆ TRZECIA: PODRÓŻE I POWROTY

Rozdział pierwszy: Wielkie zerwanie	309
Rozdział drugi: Między romantyzmem a modernizmem	421
Rozdział trzeci: Między przystosowaniem a rozpoznaniem	441

Glosa	475
-------	-----

Przypisy	479
Bibliografia	543
Indeks osób	567

Twórczość Marii Konopnickiej, przez wiele lat oficjalnie lansowana, funkcjonuje dziś często jako synonim anachronizmu i prowincjonalności. W stulecie śmierci pisarki Lena Magnone kwestionuje ten monolityczny obraz, sięgając do rzadziej bądź wcale nieprzywoływanych utworów oraz niepasujących do schematu momentów jej biografii. Książka wykorzystuje narzędzia krytyki feministycznej i psychoanalizy, by zapytać o lustra i symptomy poetki: o to, co zostało wystawione na pokaz, i o to, co choć wyparte, nieproszone powraca. Konopnicka wyczytana między innymi z niepublikowanych dotąd listów do córek ma niewiele wspólnego z narzuconą jej rolą narodowej wieszczki, a najważniejszym tematem jej dzieła okazuje się poszukiwanie języka dla kobiecego doświadczenia. Celem książki jest przekazanie tłumionego przez ponad sto lat głosu Konopnickiej. Odzyskanie jej dla współczesności.