

W 2005 roku pisarz i krytyk sztuki Michael Francis Gibson zobaczył w paryskim kinie „Angelusa” Lecha Majewskiego. Zafascynowany malarską wizją reżysera podarował mu swoją książkę „Młyn i Krzyż”, analizującą obraz Pietera Bruegla „Droga krzyżowa”. Majewski, który drogę twórczą rozpoczynał od malarstwa i poezji, docenił głębię spojrzenia Gibsona na obraz Bruegla, zaś naturalną tego konsekwencją stała się oferta wspólnego napisania scenariusza.

Ale jak stworzyć film fabularny oparty na analizie pojedynczego obrazu? Które postaci wybrać spośród tłumu liczącego ponad pięćset osób? I jak zbudować ekwiwalent wizualny dzieła flamandzkiego mistrza?

Dla Lecha Majewskiego nie było to nowe wyzwanie; wielokrotnie opierał kanwę swoich filmów na źródłach malarskich. To on napisał oryginalny scenariusz „Basquiata” i zatrudnił Juliana Schnabla do jego realizacji; to jego „Ogród rozkoszy ziemskich”, z obrazem Boscha w tle, został uznany przez „Sight & Sound” za arcydzieło; zaś jego wideo-arty są pokazywane w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Nowym Jorku i na Biennale w Wenecji.

Lech Majewski razem z Michaeliem F. Gibsonem podjął się zatem wyzwania, które zaowocowało trzyletnią pracą nad filmem wymagającym cierpliwości i wyobraźni, użycia nowych technologii CG oraz przestrzeni 3D – pracy porównywalnej do tkania ogromnego cyfrowego gobelinu zbudowanego z wielowarstwowych perspektyw, zjawisk atmosferycznych i ludzi. W rolę Bruegla wcielił się Rutger Hauer; kolekcjonera jego obrazów zagrał Michael York, zaś Marię – Charlotte Rampling.

Oprócz licznych zdjęć, album zawiera źródłowy esej Michaela F. Gibsona oraz relację z powstania tego niezwykłego wydarzenia na przecięciu świata sztuki i filmu.