

SPIS RZECZY

Od wydawcy francuskiego	Str. 5
Słowo wstępne	7

CZĘŚĆ PIERWSZA

POCZĄTKI KINEMATOGRAFII (1895—1918)

I. PIERWSZE LATA	11
Narodziny kina. — Kino jarmarczne. — Kinematografia w rękach aktorów. — Francuska Szkoła Komiczna.	
II. PIONIERZY I ICH SZKOŁY	21
Georges Méliès. — Émile Cohl. — Ferdinand Zecca. — „Film d'Art” i jego wpływ. — Louis Feuillade. — Max Linder. — Inni realizatorzy z okresu 1896—1918.	

CZĘŚĆ DRUGA

WIELKA EPOKA FILMU NIEMEGO (1919—1929)

III. SZTUKA FILMOWA W POSZUKIWANIU WŁASNEJ FORMY ARTYSTYCZNEJ	37
Odkrycie nowej formy ekspresji. — Teoretycy i nowatorzy. — „Cicha melodia”. — Pejzaż: element dramatyczny. — Od sztuki dramatycznej — do czystego filmu. — Francuska Szkoła Filmowa. — Pierwsi mistrzowie. — Uczniowie i awangarda. — Klasyczna epoka filmu niemego.	
IV. „KLASYCY” FILMU NIEMEGO	51
Jacques Baroncelli. — Léon Poirier. — Jacques Feyder. — Inni realizatorzy „klasyczni” okresu 1919—1929.	
V. TWÓRCY „SIÓDMEJ SZTUKI”	57
Louis Delluc. — Abel Gance. — Germaine Dulac. — Marcel L'Herbier. — Jean Epstein. — Rosyjscy emigranci. — Inni realizatorzy obcego pochodzenia. — Początki kariery René Claira. — Jean Renoir. — Alberto Cavalcanti. — Jean Grémillon. — Awangarda.	

CZEŚĆ TRZECIA

PIĘTNAŚCIE LAT FILMU DŹWIĘKOWEGO (1930—1945)

VI. NASTĘPNY ETAP FILMU	91
Ewolucja? Nie, rewolucja. — Pierwsze francuskie filmy mówione. — Trzy kierunki filmu mówionego. — Zekranizowany teatr. — Epoka scenarzystów. — Jedynie René Clair. — „Realizm poetycki”. — Neoklasycyzm. — Film „poza czasem”.	
VII. ZEKRANIZOWANY TEATR	107
Marcel Pagnol. — Marcel Achard. — Sacha Guitry.	
VIII. TWÓRCY „ODRODZENIA”	111
René Clair. — Jacques Feyder. — Jean Renoir. — Jean Grémillon. — Julien Duvivier. — Dwaj twórcy o szczególnym znaczeniu. — Marcel L'Herbier. — Abel Gance.	
IX. NOWI LUDZIE	130
Jean Vigo. — Marcel Carné. — Christian Jaque. — Henri Decoin. — Inni realizatorzy.	
X. OKRES WOJENNY	146
Claude Autant-Lara. — H. G. Clouzot. — Jean Delannoy. — Jacques Becker. — Robert Bresson. — André Cayatte. — Niektóre filmy nie sklasyfikowane.	

WSPÓŁCZESNY FILM FRANCUSKI

I. PORACHUNKI Z WOJNĄ I OKUPACJĄ	161
René Clément.	
II. TRADYCJE SZKOŁY PSYCHOLOGICZNEJ	166
Claude Autant-Lara. — Jean Dellanoy. — Yves Allégret.	
III. NURT FILOZOFICZNY	182
Robert Bresson. — André Cayatte. — Henri Georges Clouzot. — Jean Cocteau.	
IV. W KRĘGU POPULIZMU	197
René Clair. — Jean Renoir. — Jacques Becker. — Jean Paul Le Chanois. — Louis Daquin. Inni realizatorzy — populiści. Christian Jaque.	
V. NA KOMEDIOWĄ NUTĘ	220
Noël-Noël. — Tati. — Marcel Pagnol. — Sacha Guitry.	
VI. FILM DOKUMENTALNY I RYSUNKOWY	229
Georges Rouquier. — Albert Lamorisse. Film dokumentalny o Paryżu. Dokumenty dnia wczorajszego i jutra. Dokumentalny film walczący. O malarzach i pisarzach. W dalekich krainach. Film rysunkowy.	
VII. OD AUTORA — NA ZAKOŃCZENIE	242
Alfabetyczny spis nazwisk najważniejszych realizatorów i scenarzystów	
	244
Indeks filmów	247