

Wstęp	11
--------------------	-----------

Rozdział I

Piosenka dziecięca jako kategoria pedagogiczna	17
1. Ujęcia teoretyczne piosenki dziecięcej	17
2. Piosenka dziecięca w różnych koncepcjach wczesnej edukacji muzycznej	35
3. Piosenka dziecięca we współczesnej podstawie programowej dla wczesnej edukacji	53
4. Podsumowanie	62

Rozdział II

Historyczne konteksty wokalne muzyki dziecięcej	65
1. Wprowadzenie	65
2. Kołysanka – pierwsze spotkanie dziecka z muzyką	66
3. Śpiew w kształceniu muzycznym dzieci i młodzieży	69
4. Oblicza współczesnej muzyki wokalne dla dzieci	75
5. Piosenka dziecięca jako narzędzie propagandy politycznej	82
6. Podsumowanie	88

Rozdział III

Językowy obraz świata społecznego a wiedza społeczna dzieci	91
1. Wprowadzenie	91
2. Język a myślenie i sposoby ujmowania ich wzajemnych oddziaływań	92
3. Językowy obraz świata – źródła pojęcia	96
4. Językowy obraz świata – różne ujęcia kategorii	101
5. Kategoria społecznej wiedzy dzieci w naukach społecznych	105
6. Przegląd wybranych badań nad społeczną wiedzą dzieci	109
7. Tematy tabu a społeczna wiedza dzieci	119
8. Podsumowanie	122

Rozdział IV

Teoretyczne ujęcia propagandy	125
1. Wprowadzenie	125
2. Pojęcie propagandy	125
3. Propaganda – przejaw perswazji czy manipulacji?	136
4. Propaganda biała, szara i czarna	142
5. Systemy propagandowe	143
6. Cechy charakterystyczne i środki języka propagandy	150
7. Triki propagandowe	158
8. Związki między propagandą a wychowaniem	161
9. Podsumowanie	169

Rozdział V

Metodologia badań własnych	171
1. Przedmiot i cele badań	171
2. Przyjęta orientacja badawcza	175
3. Problemy badawcze	177
4. Metoda badań	179
5. Zasady analizy danych	183
6. Dobór i charakterystyka próby badawczej	185
7. Zapewnienie jakości badań własnych	187
8. Organizacja i przebieg badań	189

Rozdział VI

Projekt badań własnych w świetle przyjętych założeń analizy danych zastanych	193
1. Wprowadzenie	193
2. Analiza treści piosenek dziecięcych: identyfikacja kategorii tworzących obraz świata społecznego	195
3. Identyfikacja znaczeń w obrębie podkategorii tematycznych: kondensacja sensów i ich dalsza kategoryzacja	198
4. Analiza podobieństw i odrębności między kondensatami przypisanymi do danej podkategorii analitycznej	200
5. Analiza warstwy językowej i muzycznej piosenek dziecięcych	201

Rozdział VII

Obraz aktorów życia rodzinnego w piosenkach dziecięcych:

mikroświat socjalizacji pierwotnej	211
1. Wprowadzenie	211
2. Obraz matki: liczne i banalne obowiązki <i>dobrej wróżki</i>	212
3. Obraz ojca: złożoność i niejednoznaczność	219
4. Obraz babci: między światem dla wnuków i miejscem dla wnuków we własnym świecie	230
5. Obraz dziadka: dziadek bliski i daleki	234
6. Obraz rodzeństwa: przestrzeń zmiennych relacji	239
7. Obraz aktorów życia rodzinnego: socjalizacja pierwotna z trudem wyłamująca się ze stereotypów ról społecznych	241

Rozdział VIII

Obraz edukacji instytucjonalnej: kształtowanie dziecka

organizacji	245
1. Obraz przedszkola: między swobodą a podporządkowaniem	245
2. Obraz szkoły podstawowej: w cieniu instytucji totalnej	259
3. Obraz nauczyciela wczesnej edukacji: „miła i uśmiechnięta” <i>nasza pani</i>	268
4. Obraz edukacji instytucjonalnej: przestrzeń kreowania „dzieci organizacji”	274

Rozdział IX

Obraz socjalizacji i oczekiwań społecznych: między schematem a indywidualizacją

.....	278
1. Główne elementy obrazu socjalizacji i oczekiwań społecznych	278
2. Obraz postaw i zachowań pożądanych i niepożądanych: kto jest grzeczny, a kto nie	279
3. Obraz dziecięcych ról płciowych: między stereotypem a równouprawnieniem	293
4. Obraz postawy patriotycznej: od sentymentalnego polonocentryzmu do <i>homo europeus</i>	297
5. Obraz tematów „trudnych”: mimochodem i na marginesie	310
6. Obraz socjalizacji i oczekiwań społecznych: socjalizacja w duchu konserwatywnym a socjalizacja w duchu liberalnym	314

Rozdział X

Obraz zdrowia i bezpieczeństwa dzieci: od instruowania do budzenia odpowiedzialności własnej dziecka	317
1. Elementy obrazu zdrowia i bezpieczeństwa dzieci	317
2. Obraz zachowań prozdrowotnych: nauka poprzez zabawę	318
3. Obraz sytuacji wysokiego ryzyka i zasad bezpieczeństwa: nieszczęśliwy wypadek czy wina dziecka?	328
4. Obraz służb ratowniczych: kto kontroluje, a kto ratuje	331
5. Obraz zdrowia i bezpieczeństwa dzieci: między edukacją do świadomego działania a treningiem unikania przykrości	337

Rozdział XI

Środki propagandy w piosenkach dziecięcych	339
1. Wprowadzenie	339
2. Identyfikacja cech języka propagandy w piosenkach dziecięcych ...	340
3. Propagandowy potencjał warstwy melodycznej piosenek dziecięcych	352
4. Środki propagandy w piosenkach dziecięcych: między celową manipulacją a mimowolną propagandą	356
Zakończenie	357
Katalog badanych piosenek dziecięcych	363
Bibliografia	369