

SPIS TREŚCI

■ Wstęp	6
■ Nowoczesność	8
<i>Salony</i>	10
<i>Uwagi na temat sztuki</i>	15
<i>Skandale i nowoczesność</i>	16
<i>Fotografia – narzędzie artystów</i>	28
<i>Gustave Courbet</i>	30
<i>Henri de Toulouse-Lautrec</i>	36
<i>Edgar Degas</i>	32
■ Pejzaż: apogeum gatunku	38
<i>Grupa impresjonistów</i>	47
<i>Wystawy impresjonistów</i>	52
<i>Vincent van Gogh</i>	58
<i>Paul Cézanne</i>	63
■ Symbolizm	69
<i>Główne pisma symbolistyczne</i>	76
<i>Auguste Rodin</i>	81
<i>Paul Gauguin</i>	90
■ Eklektyzm	92
<i>Charles Garnier</i>	102
<i>Główne Wystawy Światowe</i>	105
■ Art Nouveau: synteza sztuki	111
<i>Victor Horta</i>	118
<i>Główne czasopisma okresu secesji</i>	126
■ Powrót do źródeł	132
<i>Chronologia</i>	135
<i>Indeks</i>	138
<i>Bibliografia</i>	143