

INHALT

Frühe Novellen und *Buddenbrooks*

I. Anfänge in Thomas Manns Schaffen	5
II. <i>Buddenbrooks</i>	16
Anhang: Beispiele für die Veränderung der Erzählweise in den <i>Buddenbrooks</i>	47

Die Künstlernovellen

I. <i>Tristan</i>	52
II. <i>Tonio Kröger</i>	59
III. Die Übertragung der Künstlerproblematik (<i>Fiorenza</i> und <i>Königliche Hoheit</i>)	73
IV. <i>Der Tod in Venedig</i>	86

Thomas Mann in der mittleren Periode seines Schaffens

I. Der erste Weltkrieg	124
II. <i>Der Zauberberg</i>	136
III. Thomas Manns weltanschaulich-politische Entwicklung bis 1933	161
IV. <i>Joseph und seine Brüder</i>	171

<i>Lotte in Weimar</i>	184
Anhang: Ein Beispiel für das Verhältnis der künstlerischen Gestaltung zur Quelle in <i>Lotte in Weimar</i>	224

<i>Doktor Faustus</i>	229
-----------------------------	-----

Anhang

Anmerkungen	311
Personenregister	363
Register der erwähnten Werke Thomas Manns	365

