

Spis treści

Część I

„Kim jesteś Ty?”

Z problemów poetyki adresata lirycznego

Kim jesteś Ty?	9
Adresat jako zagadnienie komunikacyjnej teorii dzieła literackiego .	14
Adresat — odbiorca — czytelnik	14
„Adresat przedstawiony” czy „adresat możliwy”?	17
Wewnętrzne/zewnętrzne	21
Poziom literackiej reprezentacji	23
Działanie aktu mowy w komunikacji poetyckiej	26
Intertekstualność	26
Światy możliwe	30
<i>Mimesis</i> , presupozycje, konwencje	36
Gatunki, tematy, figury retoryczne	42
Poetyka tekstu ofiarowanego	42
Poezja apelatywna na tle topiki	49
Apostrofa	58
Oda	61
Alotropy	65
Bóg jako adresat	70
Obecność — spotkanie — relacja	82

Część II Figury przemocy

Dziecię Europy	91
Wersja Miłosza	91
Od Brylla do Polkowskiego	105
Wersja Nowaka	117
„Bądź wierny Idź”	123
Przesłanie	123
Pokolenie’68	140
Bądź wierny Milcz	151

Część III Słowa miłości

Głos Orfeusza	163
„Ty, którego nie mogłem ocalić...”	163
„Sylabizuję ciało twoje...”	178
Poetyckość wobec doświadczenia straty	189
<i>Pieśń nad pieśniami</i>	201
„Zaproszenie do miłości”	201
„Nieobecność”	215
„Nadność”	224

Część IV Próby rozumienia

„Sobowtór w fałszywym lustrze”	235
„Zapomnij o sobie...”	235
„...ty jesteś moim odbiciem”	253
Widzę Cię, odczytującego ten wiersz	264
Wykaz źródeł cytowanych utworów poetyckich	277
Indeks osobowy	280
Summary	288
Résumé	291