
SPIS TREŚCI

Wstęp	7
-------------	---

CZĘŚĆ I

Tradycje i współczesność edukacji estetycznej w refleksji teoretycznej

Janusz Gajda, Żywa tradycja we współczesnej kulturze i nowe wyzwania dla edukacji estetycznej.	13
Wiesław Żardecki, Polska teoria wychowania estetycznego jako swoista orientacja edukacyjna i program humanizacji człowieka	27
Mirosław Grusiewicz, Działalność edukacyjno-kulturalna w czasach atomizacji kultury	45
Anna Marta Żukowska, Fotografia i esej fotograficzny jako kategoria metodologiczna w pedagogice. Refleksja teoretyczna	59

CZĘŚĆ II

Wybrane obszary kształcenia artystycznego i estetycznego

Joanna Cieślik-Klauza, Perspektywy i zagrożenia zdalnego nauczania	73
Eugenia Karcz-Taranowicz, Edukacja artystyczna źródłem wychowania estetycznego uczniów w młodszym wieku szkolnym	85
Zbigniew Jan Mańkowski, Metaperspektywa akademickiego kształcenia artystycznego	95
Ina Shved, Текстильная народная культура Брестчины в отчетах по фольклорной практике студентов-филологов Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина	105
Iryna Powkh, Teaching foreign fiction and folk literature to non-linguistic students with reference to cultural studies	119

Jarosław Domagała, Edukacja dzieci i młodzieży w szkole muzycznej w Polsce – teoria i praktyka.	129
Anna Lipiec, Artystyczny wymiar rytmiki Emila Jaques-Dalcroze’a	147

CZĘŚĆ III

Wyzwania i dylematy edukacji estetycznej

Alicja Lisiecka, Między sztuką i konsumpcją. Kategoria glamour wyzwaniem dla edukacji estetycznej.	159
Rafał Ciesielski, Szkolne koncerty edukacyjne – duchy przeszłości czy szansa na przyszłość?	167
Wioletta Przeremska, Kultura muzyczna w edukacji muzealnej – „brzmienia przeszłości” czy nowe perspektywy?	179
Urszula Lewartowicz, Amatorski ruch teatralny – duma czy kompleks pedagogiki sztuki?	191