

Stosowane skróty	9
Dwa klasycyzmy	11

Część pierwsza

Rozdział I	Adaptacja	21
1.	Dwoista tożsamość	21
2.	Opatrzność i kuźnia Welandy	29
3.	Kronika migracji bogów	31
4.	„...nie byli demonami”. Teomachia jako historia narodowa	36
Rozdział II	Konceptualizacja	47
1.	Szkoła Euhemera: mit w roli źródła historycznego	47
2.	Świt i zmierzch komparatystyki solarnej	52
3.	Komparatystyka w drugim podejściu	64
4.	Jeden fakt, jedna hipoteza	69
Rozdział III	Rekonstrukcja	74
1.	Indoeuropejskie triady	74
2.	Mit i rytuał. Ofiara mutylacyjna	85
3.	Grzechy wojownika	92
4.	Wojna założycielska	104
Rozdział IV	Transpozycja	123
1.	Epickie zwierciadło: <i>Othinus</i> i <i>Hadingus</i>	123
2.	Narodziny Rzymu	141
3.	Sukcesywna kreacja i początek dziejów	150
4.	Głupiec i bohater	159

Rozdział V	Rewindykacja	170
1.	Solarny heros klasycyzmu	170
2.	„Przynieście mi głowę Macphersona”	176
3.	Feniańskie dziedzictwo	185
4.	Grenadierzy w Morwenie	192
Rozdział VI	Degradacja	199
1.	„Pieśń nie uszła cało”	199
2.	„Słowianie tylko naśladowali...”	212
3.	Piekło folkloru. Krąg pierwszy	224
4.	Piekło folkloru. Krąg drugi	229
Rozdział VII	Restytucja	235
1.	Niwelacja i emancypacja	235
2.	Włócznia Odyna w cesarskiej dłoni	241
3.	Teologia eposu	250
4.	Chatki na Palatynie	260

Część druga

Rozdział I	W poszukiwaniu słowiańskiej tożsamości	267
1.	Ideologiczna genealogia	267
2.	Między teorią a praktyką	269
3.	Romantyczna <i>Księga podbojów</i>	285
4.	„Sztandar sarmacki na krańcach Europy”	291
5.	Ideologia i mitologia	301
Rozdział II	„Wanowie, czyli Słowianie”	305
1.	Pax Slavica Imperialis	305
2.	Celtycka konkwista	315
Rozdział III	Remitologizacja pradziejów	327
1.	Oświeceniowy „duch zniszczenia”	327
2.	Mit w trzech redakcjach	333
Rozdział IV	Zagadka Wenedów	342
1.	De origine et situ Venetorum – od Homera do Jordanesa	342
2.	Etnos jako topos	351
3.	Piękna Wendyjka	358

Rozdział V	„O umarłych tylko dbam”. <i>Lilla Weneda</i>	362
1.	Mitografia w procesie literackim	362
2.	Między komunalem a sofizmatem	369
3.	Rycerze i monstra	382
4.	„Na łuku moim kładź zatrute strzały”	390
5.	„Będziesz ty jak płaczka wyła nad sobą...?” <i>Święta tricksterka</i>	401
6.	„Idą trupy!”	415
7.	„Będziesz teściem królewica”. Dziedzictwo mistrza Wincentego	432
8.	„Staniesz się łupem demonów”. Konwencja nekromantyczna	449
9.	Obrona Euhemera. Mitologia i filologia, czyli synchronia i diachronia	455

Część trzecia

Rozdział I	Potrójna śmierć	467
1.	Dziady na moskiewskich błoniach	467
2.	Fikcja genezy i tanatyczny patriotyzm	471
3.	„Turpiter occisus” William Wallace	475
4.	Ofiara – wino – zagłada. Od rytuału do toposu	477
5.	„Vivus a vermibus devoratus”. <i>Mäuseturmsagen</i>	485
6.	„...usiadł na tronie i zniknął”. Symbolika depozycji	490
7.	„Sowy, puchacze, kruki”. Romantyczne <i>vermes</i>	497
8.	„Jęk ze świata umarłych”. Tradycja i gradacja	502
9.	Etymologia toposu	507
10.	Trzy ptaki, jeden grzech	511
11.	Βασιλῆος ἀμύμονος. Królewska prawda	516
12.	Król Polaków	521

Rozdział II	Potrójna wino – fabularne echa	525
1.	„So will ich meine Lust doch büßen”. Grzechy łowieckie	525
2.	„Winna jest śmierci”. Akt oskarżenia w <i>Balladynie</i>	533
3.	„Do piekła należę”. Czyny pierwszego Króla-Ducha	536

Rozdział III	Literatura formularna	540
1.	Interludium – Indoeuropejskie „barwy klubowe”	540
2.	Indoeuropejska poetyka historyczna i opisowa	544
3.	Mit i formuła	551
4.	Drzewo i skała	555

Indeks osób	559
--------------------	------------

Indeks postaci mitologicznych, legendarnych i literackich	569
--	------------