

Spis treści

Autoportret Deleuze'a	7
I. OD <i>L'ANTI-ÆDIPE</i> DO <i>MILLE PLATEAUX</i>	
1. List do surowego krytyka	17
2. Rozmowa o <i>L'Anti-Ædipe</i> (wspólnie z Feliksem Guattarim)	26
3. Rozmowa o <i>Mille plateaux</i>	37
II. KINO	
4. Trzy pytania o <i>Six fois deux</i> (Godard)	49
5. O <i>L'image-mouvement</i>	58
6. O <i>L'image-temps</i>	69
7. Wątpliwości co do pojęcia wyobrażenia	74
8. List do Serge'a Daneya: optymizm, pesymizm i podróż	80
III. MICHEL FOUCAULT	
9. Łamać rzeczy, łamać słowa	93
10. Życie jako dzieło sztuki	103
11. Portret Foucaulta	111
IV. FILOZOFIA	
12. Orędownicy	129
13. O filozofii	143
14. O Leibnizu	163
15. O Spinozie (list do Rédy Bensmaïa)	170
V. POLITYKA	
16. Stawanie się i kontrola	175
17. Postscriptum o społeczeństwach kontroli	183

Filozofia polega zawsze na wynajdowaniu pojęć. Nigdy nie przejmowałem się kwestią przekroczenia metafizyki czy śmierci filozofii. Filozofia spełnia swoją funkcję również dziś, tworząc pojęcia. Nikt jej w tym nie zastąpi. Oczywiście, zawsze istnieli rywale filozofii, od „pretendentów”, o których pisał Platon, po przedrzeźniaczy Zaratustry. Dziś słowa: „pojęcie”, „twórczy” są przywłaszczane przez informatykę, komunikację i marketing, a owi „kreatorzy pojęć” to bezwstydną rasą przedstawiająca akt sprzedaży jako najwyższą kapitalistyczną postać myślenia, prawdziwe towarowe *cogito*. Filozofia wydaje się samej sobie mała i samotna wobec tych potęg, ale gdyby przyszło jej umrzeć, to tylko ze śmiechu.

(fragment ze s. 144)

Gilles Deleuze (1925–1995) – jeden z najważniejszych filozofów współczesnych, autor prac poświęconych myśli Hume'a, Bergsona, Nietzschego, Kanta, Spinozy, Foucaulta i Leibniza. Swoje oryginalne koncepcje rozwinął przede wszystkim w *Różnicy i powtórzeniu* (1968, wyd. polskie 1997), *Logique du sens* (1969) oraz (wspólnie z Feliksem Guattarim) w dwóch tomach *Capitalisme et schizophrénie* (1972, 1980). Pisał także o filmie, malarstwie i literaturze.