

Spis treści

Wprowadzenie.....	11
Podziękowania	13
CELE I DZIEDZINY PEDAGOGIKI TWÓRCZOŚCI	15
1.1. Pedagogika twórczości czy pedagogika twórcza?	15
1.2. Pedagogika twórczości i jej przedmiot w ujęciu różnych autorów	17
1.3. Twórcze nauczanie a nauczanie twórczości.....	20
1.4. Cele, przedmiot badań i dziedziny pedagogiki twórczości – ujęcie własne	23
1.5. Zarys rozwoju pedagogiki twórczości w Polsce	26
1.6. Podsumowanie	45
POJĘCIE TWÓRCZOŚCI.....	48
2.1. Twórczość, kreatywność, innowacyjność	48
2.2. Trzy znaczenia pojęcia twórczości.....	57
2.3. Cztery aspekty twórczości	61
2.4. Dwa bieguny twórczości: podejście elitarne i egalitarne	69
2.5. Poziomy twórczości	73
2.6. Podsumowanie	76
TEORIE TWÓRCZOŚCI	78
3.1. Główne perspektywy teoretyczne.....	78
3.2. Teorie klasyczne.....	86
3.3. Teorie poznawcze	96
3.4. Teorie systemowe	113
3.5. Teorie humanistyczne	134

3.6. Teorie postaw twórczych.....	143
3.7. Teorie twórczości codziennej (napisała Monika Modrzejewska-Świgulska)	160
3.8. Podsumowanie	164
TWÓRCZOŚĆ DZIECI I MŁODZIEŻY	167
4.1. Spór o twórczość dzieci.....	167
4.2. Podejście elitarno-przedmiotowe – dzieci nie są twórcze	169
4.3. Podejście podmiotowo-humanistyczne – dzieci są twórcze, czasem bardziej twórcze niż dorośli	172
4.4. Podejście realistyczne – dzieci są twórcze w pewnych dziedzinach	175
4.5. Cechy twórczości dzieci	177
4.6. Charakterystyka uczniów twórczych	183
4.7. Podsumowane.....	191
WYCHOWANIE DO TWÓRCZOŚCI	193
5.1. Pojęcie i rodzaje inhibitorów twórczości	193
5.2. Rodzaje szkolnych inhibitorów twórczości	198
5.2.1. Przeszkody związane z celami i treściami nauczania oraz wychowania	199
5.2.2. Przeszkody związane z postawami nauczycieli i metodami nauczania	204
5.2.3. Przeszkody związane z postawami uczniów	222
5.2.4. Przeszkody związane z bazą lokalową i wyposażeniem szkół ..	230
5.3. Wyzwania współczesności a cele wychowania do twórczości.....	232
5.4. Cechy szkoły wspierającej twórczość uczniów.....	247
5.5. Podsumowanie	255
ZASADY I METODY DYDAKTYKI TWÓRCZOŚCI	256
6.1. Pomoc w tworzeniu jako główna zasada wychowania do twórczości...	256
6.2. Modele nauczania twórczości.....	260
6.3. Podstawowe zasady dydaktyki twórczości.....	263
6.4. Metody dydaktyki twórczości.....	273
6.5. Drama kreatywna jako swoista metoda dydaktyki twórczości (napisała Kamila Witerska)	289

6.6. Trening twórczości	295
6.7. Podsumowanie	305
WYBRANE PROGRAMY WYCHOWANIA DO TWÓRCZOŚCI	308
7.1. Czym jest program wychowania do twórczości?	308
7.2. CoRT	310
7.3. Future Problem Solving.....	313
7.4. Twórcze Rozwiązywanie Problemów – CPS.....	314
7.5. SCAMPER.....	317
7.6. Twórcza Inteligencja w Szkole – CIFS	319
7.7. <i>Fast food creativity</i> – programy oraz poradniki komercyjne i ich krytyka...	323
7.8. Podsumowanie	325
METODY BADAŃ PEDAGOGIKI TWÓRCZOŚCI	327
8.1. Klasyfikacja podejść w badaniach twórczości.....	327
8.2. Podejście psychometryczne.....	330
8.3. Podejście biograficzne.....	349
8.4. Studium przypadku (napisała Marta Galewska-Kustra)	360
8.5. Podejście eksperymentalne	369
8.6. Podejście zintegrowane – badanie w działaniu (<i>action research</i>)	377
8.7. Podsumowanie	389
Bibliografia	391
Indeks nazwisk	411
Indeks rzeczowy	417