

## SPIS TREŚCI

Pół Polak, pół Niemiec, cały Żyd .....	5
Młody Marcel .....	15
Warszawskie piekło .....	24
Ciemna chmura nigdy się nie rozplynie .....	33
Narodziny krytyka literackiego .....	42
Warszawskie spotkania .....	47
Odwilż sprzyja podróżom .....	53
Ring wolny – pierwsza runda: Günter Grass .....	56
Powojenne „salony” literackie .....	59
Trudna przyjaźń .....	63
Osobliwa przyjaźń .....	70
Tomasz Mann .....	72
Heinrich Böll .....	77
Günter Grass – animozje i rywalizacja .....	81
Kontestacja: Handke, Walser i inni .....	85
Stosunek do przeszłości .....	90
Śmierć krytyka, czyli niezdrowe fantazje Walsera .....	95
Same przygany, same pochwały .....	100
Ojczyzna jako powołanie: krytyk literacki i media pu- bliczne .....	103
Administrator literatury niemieckojęzycznej .....	109
Literatura jako ojczyzna .....	115
Republika Federalna Niemiec jako ojczyzna .....	121
„Żelazny wilk” sceny literackiej .....	126
Czas gazet .....	134

Czas telewizji . . . . .	140
Między retoryką i konwencją . . . . .	149
Literatura i komunikacja – dwie podstawy medialnego bytu krytyka . . . . .	155
„Kwartet Literacki” . . . . .	165
Fryderyk Schiller . . . . .	169
„Czarodziej” Tomasz Mann . . . . .	176
Świat literatury i literatów jako ojczyzna . . . . .	184
Nie ma krytyki bez literatury . . . . .	189
Arka Noego Reicha-Ranickiego, czyli kanon w multi- medialnej pajęczynie . . . . .	193
Voilà Marcel! . . . . .	203
Bibliografia (wybór) . . . . .	208
Źródła ilustracji . . . . .	226

