

Spis treści

Wstęp	9
Oświeceniowy dyskurs wokół teatru muzycznego w Niemczech a Mozartowska wizja opery	19
Wiedeń Mozarta	44
<i>Uprowadzenie z seraju</i> , czyli łaskawość władzy i tyrania uczuć	72
<i>Wesele Figara</i> , czyli „intryga i miłość” po wiedeńsku	94
<i>Don Giovanni</i> , czyli „trwaj żądzo, jesteś piękna”	118
<i>Così fan tutte</i> , czyli libertyńskie manowce oświecenia	150
<i>Czarodziejski flet</i> , czyli oślepiający blask królestwa rozumu	177
Zamiast <i>lieto fine</i>	215
Bibliografia	219
Zusammenfassung	228
Indeks	231