

- 7 Grzegorz Niziołek
Wstęp

SPOŁECZEŃSTWO

- 23 Iwona Kurz
**Między chrztem a samospaleniem.
„Teatra polskie” drugiej połowy lat 60.**
- 43 Andrzej Leder
Marzec 1968 przez pryzmat rewolucji 1905 roku
- 61 Grzegorz Niziołek
Krajobraz po wstręcie. Los metafor

SCENA NARODOWA

- 89 Małgorzata Dziewulska
Łzy rzeczy. Co wiemy o muzyce w *Dziadach* Dejmka
- 107 Agata Adamiecka-Sitek
**Dzieje grzechu. *Nie-Boska komedia*,
Żydzi i doświadczenie estetyczne**
- 129 Paweł Płoski
**Mała destabilizacja teatru.
Afera wokół *Śmierci porucznika Mrożka***
- 157 Daniel Przastek
Moczarowcy w teatrze

KONTRKULTURA

- 189 Katarzyna Fazan
Ambalaze i obnażenia. Kantor kontra Bereś a rok '68
- 215 Marcin Kościelniak
Egoiści. Inna kontrkultura

- 24I **Poza wspólną wiarą. Z Krystianem Lupą rozmawia
Marcin Kościelniak**
- 257 **Włodzimierz Szturec**
**Poetyka nowoczesnego dramatu, czyli o poetyckich
zasadach konstrukcji dramatu i scenariusza teatralnego
(po 1968 roku)**

UNIwersYTET

- 289 **Małgorzata Szpakowska**
Po Marcu 1968: teatr studencki
- 315 **Łucja Iwanczewska**
**Gra na blaszanym bębenu – młodzieży i intelektualistów
scenariusze polskiego Marca**
- 329 **Joanna Krakowska**
**Uniwersytet. Performanse oporu od Poobijanego Jeźdźca
do Jej Perfekcyjności**

ROK W TEATRZE

- 35I **Zbigniew Majchrowski**
**Rok 1968, tak jak (nie) zapisał się w *Almanachu
Sceny Polskiej***
- 37I **Diana Poskuta-Włodek**
**Biedny Listopad patrzy na Marzec. Teatralna recepcja
Rzeczy listopadowej Ernesta Brylla w sezonie 1968/1969**
- 39I **Ewa Łubieniewska**
Echa marcowe w teatrze Lidii Zamkow
- 415 **Nota bibliograficzna**
- 417 **Noty o autorach**
- 423 **Indeks**