

SPIS TREŚCI



Wprowadzenie

Żydzi polscy i Zagłada: (po)szlaki (re)interpretacyjne	11
--	----

Wierszem

<i>Jeszcze. Jeszcze jeden przypis do wiersza Wisławy Szymborskiej</i>	19
Zagłada i Erynie. <i>Niewinność</i> Wisławy Szymborskiej	37
Wiersze „suchego pogromu” – Marzec '68 w poezji polskiej (rekonesans)	51
Ściana Płaczu: Władysław Broniewski i Jerzy Ficowski. Interpretacja porównawcza: egzemplifikacja	77

Tuwim

Prawdziwy skarb: Archiwum Ringelbluma / bańki po mleku – Tuwim / waliza	91
<i>Prośba o pustynię</i> Juliana Tuwima – antropologia i paradygmat pustki	103
El mole rachmim/El Male Rachamim: Gomulicki, Tuwim, Linke	115
„Chcę Polski lubelskiej, nie kieleckiej”. Analiza i interpretacja listów Juliana Tuwima do siostry Ireny z czerwca i lipca 1946 roku jako świadectwa reakcji na iskrzenie (przed)pogromowe i na wydarzenia 4 lipca 1946 w Kielcach	129

Ficowski

<i>Exodus 1947</i> . Zapomniany wiersz Jerzego Ficowskiego o żydowskim „statku pijanym”	145
1948: <i>Ołowiani żołnierze</i> Jerzego Ficowskiego – debiut zapoznany?	155
Ważki i Zagłada	169

Sprawdzone sobą

Głowiński: tożsamość prozą (od początku)	187
(Nie)topika Zagłady w NN <i>Opowieściach zastyszanych</i>	199
Co czytały w gettach dzieci, które pisały. Lektury młodych diarystów ...	213
Rozmawiać z Edelmanem. Krall, Grupińska i inni	223
Odwaga, gęstość (czułość), światło. Gross par lui-même	237

Skądinąd, stąd

<i>Weiser Dawidek</i> jako „nomen proprium” i zagubiony Lessingowski trop kulturowy (głos do czytania powieści Pawła Huellego)	251
Eseiści kondycji żydowskiej – po Zagładzie: Maurice Blanchot i Bogdan Dawid Wojdowski	259
Georges Didi-Huberman, <i>Kora</i> , Otto Dov Kulka, <i>Pejzaże metropolii śmierci</i> – jako eseje lagrowe? Wyobrażenia i pamięć formuł tytułowych wobec formuły „anus mundi”	271
Rwanda z reportaży Jeana Hatzfelda – czytana przez różnie formułowane definicje ludobójstwa.	285
Bibliografia	299
Nota edytorska	309
Indeks	313