

Przedmowa (Mariola Flis).....	9
Fundatorzy publikacji.....	13
Od autorki	15
Otwarcie. Energia mitu – myśl i potencjał ujęzykowania.....	17
Trop I. <i>Dziecko przez ptaka przyniesione</i> . O mitopopei Andrzeja Kijowskiego	27
Trop II. Of(e/a)lliczność? Język „kobiecości” Stanisława Wyspiańskiego	67
Trop III. Stanisław Przybyszewski. <i>Requiem</i> , nowoczesność i mit artysty.....	89
Trop IV. „Kraków”: „miasto”: „wyspa”. „Mit” w kabarecie Loch Camelot	109
Trop V. Polak na <i>Ranczo</i> . O serialowym micie „prowincji”	117
(Nie)domknięcie. „Brud w oku patrzącego”	131
Bibliografia	141
Indeks osobowy	149

Cywilizacja europejska równolegle z postępem technicznym generowała utopie społeczne – porywające wizje społeczeństwa doskonałego, w którym istnienie człowieka i jego istoty stają się tym samym, a wolność jednostki ma być nieograniczona. Właśnie takie sfery wolności bez granic rekonstruuje Autorka Gry w kulturę: gry w mit. *Mitografia jako lektura w twórczości: Andrzeja Kijowskiego, Stanisława Wyspiańskiego i Stanisława Przybyszewskiego*, a także w występach kabaretu Loch Camelot i w serialu *Ranczo*. Anna Kapusta zadaje pytanie badawcze: w jaki sposób mit uobecnia się w zróżnicowanych gatunkach tekstów kultury? *Mitografia* jest dla niej wskaźnikiem zmiany społecznej, którą uwidacznia mit, czyli zwerbalizowane napięcie – gra z emocjami powstającymi w relacji tekst kultury–odbiorca–kontekst.

Autorka pisze o tym przekonująco we wstępie zatytułowanym *Energia mitu – myśl i potencjał ujęzykowania*. Dobrze uzasadnia on całą konstrukcję i stanowi zapowiedź narracji porządkującej, czyli kreowania znaczeń, proces mitotwórczy bowiem to społeczny akt werbalizacji polisemicznych znaczeń.

Z Przedmowy prof. dr hab. Marioli Flis