

Spis treści



1905 - 1914

Die Brücke



1911 - 1914

Der Blaue Reiter

- 8 ■ Niemcy pod koniec XIX wieku
- 10 ■ Emil Nolde
- 12 ■ Nolde: Czerwone kwiaty
- 14 ■ Vincent van Gogh i Paul Gauguin
- 16 ■ Ernst Ludwig Kirchner
- 18 ■ Kirchner: Scena z berlińskiej ulicy
- 20 ■ Edvard Munch i James Ensor
- 22 ■ Otto Müller
- 24 ■ Müller: Pejzaż z dwoma aktami kobiecymi
- 26 ■ Jugendstil i Secesja
- 28 ■ Karl Schmidt-Rottluff
- 30 ■ Schmidt-Rottluff: Mały domek
- 32 ■ Wpływ fowistów
- 34 ■ Hermann Max Pechstein
- 36 ■ Pechstein: Targ koński
- 38 ■ Nabiści
- 40 ■ Erich Heckel
- 42 ■ Heckel: Cegielnia

- 46 ■ Niemcy u progu Wielkiej Wojny
- 48 ■ Wassily Kandinsky
- 50 ■ Kandinsky: Kompozycja
- 52 ■ Gabriele Münter
- 54 ■ Paul Klee
- 56 ■ Klee: Garncarz
- 58 ■ Literatura
- 60 ■ Franz Marc i August Macke
- 62 ■ Marc: Sen
- 64 ■ Muzyka
- 66 ■ Lyonel Feininger
- 68 ■ Feininger: Człowiek w bieli
- 70 ■ Aleksiej Jawlenski
- 72 ■ Jawlenski: Czerwony welon



Wpisano do Księgi Akcesji

Akc. D1 nr 315, 2018, 2N



1905-1914

Ekspresjonizm w Austrii i Szwajcarii

- 76 ■ Secesja Wiedeńska
- 78 ■ Gustav Klimt
- 80 ■ Klimt: Pocałunek
- 82 ■ Egon Schiele
- 84 ■ Schiele: Autoportret
z rozcapierzonymi palcami
- 86 ■ Ostatnie lata imperium
austro-węgierskiego
- 88 ■ Ekspresjonizm w Austrii
- 90 ■ Oskar Kokoschka
- 92 ■ Kokoschka:
Narzeczoną wiatru
- 94 ■ Ekspresjonizm w Szwajcarii
- 96 ■ I wojna światowa
- 98 ■ Architektura



1919-1939

Nowa Rzeczność

- 102 ■ 1919-1922:
powojenne Niemcy
- 104 ■ Georg Grosz
- 106 ■ Grosz: Usychający z miłości
- 108 ■ 1923-1932:
droga Hitlera do władzy
- 110 ■ Otto Dix
- 112 ■ Dix: Hugo Erfurth z psem
- 114 ■ 1933-1939:
nazizm u władzy
- 116 ■ Christian Schad
- 118 ■ Schad:
Portret doktora Hausteina
- 120 ■ Teatr i kino
- 122 ■ Max Beckmann
- 124 ■ Beckmann: Quappi w różu
- 126 ■ Ernst Barlach
- 128 ■ Barlach: Flecista
- 130 ■ Dziedzictwo
ekspresjonizmu



Indeksy

- 134 Indeks miejsc
- 136 Indeks osób
- 138 Biografie artystów