

## Spis treści

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Zamiast wstępu.....</b>   | <b>7</b>  |
| <b>I. W kręgu historii, ideologii, antropologii.....</b>   | <b>9</b>  |
| Marcin Jurek, <i>Pamięć opowiedziana - o współczesnym podmiocie w roli historyka w prozie Józefa Czapskiego i Czesława Miłosza.....</i>  | 9         |
| Jakub Beczek, <i>Osoby i' rzeczy. O metamorficznym statusie podmiotu w wybranych utworach Brunona Jasieńskiego i Andrzeja Trzebińskiego.....</i>   | 20        |
| Katarzyna Misztal, <i>Podmiot wobec odmienności. Bronisław Malinowski, Ryszard Kapuśdński: między retoryką a praktyką (?).....</i>   | 31        |
| Damian Strzeszewski, <i>Nowomowa w powojennej prozie polskiej - ruch form obecności.....</i>   | 44        |
| Łukasz Pawłowski, <i>Władysław Terlecki: „Zwierzęta zostały opłacone”. Ruch od powieści historycznej do ponowoczesnej narracji o historii . .</i>  | 54        |
| Bartłomiej Krupa, <i>Przestrzenie przedstawione w „Znaku czterech” sirArthura Conan Doyle'a i „Opowieściach galicyjskich” Andrzeja Stasiuka - próba interpretacji postkolonialnej.....</i> | 64        |
| Krzysztofa Krowiranda, <i>Dynamika znaczenia w „myślących powieściach” Zbigniewa Kruszyńskiego („Szkice historyczne. Powieść”, „Schwedenkrauter”).....</i>                                 | 75        |
| Ewa Dobosiewicz, <i>Jedzenie w literaturze i „jedzenie literatury”.....</i>  | 86        |
| <b>II. W kręgu natury, cielesności .....</b>   | <b>98</b> |
| Radosław Romaniuk, <i>Eschatologiczne napięcie między podmiotem a światem natury w poezji Jarosława Iwaszkiewicza .....</i>  | 98        |

|  |            |
|--|------------|
| Emilia Branny, <i>Eksperyment w opowiadaniu Brunona Schulza „Kometa”</i> .   | 110        |
| Izabela Głowacka-Kaczanowska, <i>Natura jako determinant podmiotowości w utworach Czesława Miłosza</i> .....   | 119        |
| Żaneta Nalewaj k, <i>Gombrowiczowska (dez)organ-izacja. Ciało jako prymarny model kulturowych identyfikacji Ja</i> .....   | 132        |
| Magdalena Kliszcz, <i>Tożsamość odzyskana. Związek tożsamości i pragnienia w „Lekcji martwego języka” Andrzeja Kuśniewicza</i> .....                             | 151        |
| Błażej Warkocki, <i>Śmierć homoseksualisty. O twórczości Grzegorza Musiała</i> .....   | 164        |
| Anna Marchewka, <i>Hodowanie potwora. Domowe sposoby</i> .....   | 178        |
| Błażej Warkocki, <i>Litość to zbrodnia. Podmiot i pomiot a struktura „mitu męskości” w twórczości Andrzeja Stasiuka</i> .....                                    | 188        |
| Anna Mizerka, <i>Płec jako przebranie. Kamp w „Kabarecie metafizycznym” Manueli Gretkowskiej</i> .....   | 210        |
| <b>III. W kręgu samoświadomości podmiotu/tekstu</b> .....  | <b>222</b> |
| Żaneta Nalewajk, <i>Znaczenie ruchu - ruch znaczeń w mikroakcjach „Kosmosu” Witolda Gombrowicza</i> .....  | 222        |
| Iga Jóźwicka, <i>Kusząca obietnica schizofrenii - sytuacja podmiotu w „Górach nad czarnym morzem” Wilhelma Macha</i> .....                                       | 234        |
| Eliza Szybowicz, <i>Apokryficzna dekonstrukcja autorstwa w „Narracjach ormiańskich” Adama Czerniawskiego</i> .....   | 243        |
| Magdalena Tymicka, <i>Podmiot czynności teoretycznych w powieści Davida Lodge’a „British Museum w posadach drzy”</i> .....                                       | 252        |
| Piotr Sykulski, <i>„Fabała rasa (rzecz o egoizmie)”, czyli epistemologia bez podmiotu poznającego</i> .....  | 260        |
| Krzysztofa Krowiranda, <i>„Słowami da się wprawić w ruch wszystko”. O podmiocie i innych elementach świata przedstawionego w „Trybach” Magdaleny Julii</i> ..... | 278        |
| <b>Indeks</b> .....  | <b>288</b> |