

Zawiera m.in.:

Guzek, M.: Krakatit i Ciemne słońce – adaptacje prozy Karela Čapka autorstwa Otakara Vávry;

Kamińska, K.: Lemoniadowy Joe Jiříego Brdečki w transmedialnym łańcuchu readaptacji;

Tabaczyński, M.: Historia odmieniana przez przypadki . Čest a silva według Karela Michala w reżyserii Hynka Bočana;

Ciszewska, E.: Folklor w służbie komunizmu. Žart Milana Kundery w adaptacji Jaromila Jireša;

Kochany, R.: Nieznośna lekkość bytu Milana Kundery w reżyserii Philipa Kaufmana: od eseju do love story;

Nurczyńska-Fidelska, E.: Opowieści o sile zła, czyli powieść Ladislava Fuksa i film Tadeusza Chmielewskiego;

Wojnicka, J.: Epitafium dla taty, czyli Śmierć pięknych saren Oty Pavla i Karela Kachyni;

Robert, M.: Postrzyżyny Bohumila Hrabala i Jiříego Menzla – bajka, mit, legenda;

Marlicka-Robert, M.: Okrutna bajka, czyli Otik Karela Jaromíra Werbena i Jana Švankmajera;

Zamojska, E.: Czy uważasz, że Hrabal jest bańką, która kiedyś pęknie? Proza Petra Šabacha w filmach Jana Hebelka;

Stachówna, G.: Želary Květy Legátovej w reżyserii Ondřeja Trojana – beskidzki melodramat;

Aleksandrowicz, J.: W labiryntach gatunkowych klisz. Od Powieści dla kobiet Michala Viewegha do Mężczyzny idealnego Filipa Renča;

Wolak, U.: Po co Czesi jadą na wakacje, czyli Wycieczkowicze w reżyserii Jiříego Vejděleka według powieści Michala Viewegha;

Gołębiak, D.: Proces Franza Kafki jako metafora, czyli studenckie próby adaptacji powieści.