

Inhalt

<i>Vorwort</i>	5
<i>I Das Gerade und das Gekrümmte</i>	11
<i>II Die Horizontale und die Vertikale</i>	36
<i>III Form und Idee</i>	52
<i>IV Die konkrete Allgemeinheit</i>	83
<i>V (Er)finden</i>	103
<i>VI Die modale Versuchung</i>	125
<i>VII Der Klang und die Farbe</i>	145
<i>VIII Das Thema, die Farbe (Fortsetzung)</i>	165
<i>IX Die Farbe (Schluß)</i>	187
<i>X Die »gute« Note</i>	212