

INHALT

Vorwort	4	Tonja Grüner: Einer, der sich einmischt	61
Editorial	5	Walter Wippersberg: Polaroid Poems	64
Mein Ehrgeiz ist es, gute Geschichten zu erzählen. Walter Wippersberg im Gespräch mit Christian Schacherreiter	7	Alfred Pittertschatscher: Zweifeln an der Wirklichkeit. Über Hörspiele und Walter Wippersberg	73
Walter Wippersberg: Ein Postscriptum, neun Monate später ...	19	Walter Wippersberg: Aus dem Hörspiel „Federico: Ein Beispiel“	81
Walter Wippersberg: Beiläufig auch Autobiografisches	21	Leonhard Huber: Vom Ausloten der Grenzen. Der Hörspiel- Regisseur Walter Wippersberg	85
Karl-Markus Gauß: Die richtige Literatur für die falsche Öffentlichkeit?	29	Thomas Baum: Aus erster Hand – Der Drehbuchautor Walter Wippersberg	87
Walter Wippersberg: Aus dem Roman „Die Irren und die Mörder“	33	Walter Wippersberg: Aus dem Drehbuch „Das Kapital“	89
Walter Wippersberg: Aus dem Roman „Ein nützlicher Idiot“ ...	37	Wolfgang Glück: Walter Wippersberg an der Filmakademie	93
Walter Wippersberg: Aus dem Roman „Die Geschichte eines lächerlichen Mannes“	41	Gunther Geltinger: Die sieben Berufe eines Drehbuchprofessors	95
Walter Wippersberg: Drei Romananfänge aus den achtziger Jahren	45	Ulrike Steiner: Weltbilder verrücken – Die Doku-Fakes von Walter Wippersberg	99
Walter Wippersberg: Bäume voll von Störchen. Bäume voll von Ziegen	50	Bio/Bibliografie	105
Helga Ebner: Fabulieren, dass sich die Balken biegen ... Gedanken zu Walter Wippersbergs kinderliterarischem Werk	57	Autorinnen und Autoren	109