

Spis treści

5	Od autora: Dlaczego komiks?
	Zgwałcone oczy
11	1. Przemoc, seks i cenzorzy
15	2. Bezmyślność, przyjemność i eksperci
19	3. Prywatność, drastyczność i my
24	4. Podejrzliwość, troska i ci, co nie mają rozumu
	Wstęp do semantyki gwałtu
29	1. Rysunek z „Hustlera”
33	2. Obraz ze Starej Pinakoteki
37	3. Kadry z komiksu (a nawet z dwóch)
42	4. Spojrzenia, znaczenia i podejrzenia
	Semantyka gwałtu
44	1. Gwałt
48	2. Obraz gwałtu jako tabu
50	3. Obraz gwałtu jako atrakcja
53	4. Obraz gwałtu jako oskarżenie
56	5. Obraz gwałtu jako wyraz buntu
60	6. Dwuznaczność obrazów gwałtu
65	7. Obrazy gwałtu i słowa gwałcicieli
78	8. Obrazy gwałtu i decyzje ich twórców
	Zoologia mitologiczna i brukowa
87	1. Kochanki bogów i dzikusów
92	2. Sperma i władza
96	3. Po prostu zwierzę
100	4. Po prostu fantazmat
107	5. Człowiek w zwierzęciu
112	6. Po prostu dzikus
121	7. Zwierzęta jako Inni
123	8. Inni jako zwierzęta

Seks i niewinna dziecina

1. Alicja z Krainy Czarów	125
2. Komiks z podręcznika psychopatologii seksualnej	130
3. Pedofil z komiksu	135
4. Prowokująco umowna figura	139
5. Obraz tego, co nienazywalne	149
6. Lili, Max i erotyzm dziecięcy	160

Szur, bat i orgazm

1. Brutalność i wiosenne obrazki	167
2. Masochizm i życie społeczne	171
3. Seks i kobieta demoniczna	174
4. Sadomasochizm i kontrolowanie seksualności	178
5. Sadomasochizm i perwersyjne obrazki	183