

Spis treści

Wstęp

Ciało jako przedmiot (?) badań humanistycznych. Problemy metodologiczne	5
---	---

Rozdział I

Ciało – problem kulturowy	27
1) Temat ciała jako naruszenie tabu	29
2) Czy sztuka „ukrywa” ciało? Literackość, czyli niestosowność: estetyka pod presją etyki	72
3) Intymna przestrzeń ciała	101

Rozdział II

Ciało – problem filozoficzny	125
1) Od mitu androgyna ku filozofii Innego? Epistemologiczny wymiar cielesności (<i>casus</i> Miłosza)	129
2) Somatyzacja twarzy – znak przemiany świadomości	144
3) Między ciałem a sensem – metafizyka w poezji Anny Świrszczyńskiej	163
4) Cielesność, czyli ludzka kondycja	177
5) Dotyk, czyli czułość. Pana Cogito sposób na poznawanie świata	190

Rozdział III

Ciało – między <i>profanum</i> a <i>sacrum</i>	205
1) Przemiany świadomości – problem metodologiczny	207
2) Walka ze skazą manichejską. Sakralny wymiar ciała w poezji Miłosza	217
3) Świrszczyńska – <i>sacrum</i> bez <i>sanctum</i> ? O obejmowaniu ...	239

4) Stworzenie i tworzenie ciała. Sakralność dotyku w poezji ks. Janusza Stanisława Pasierba	250
5) W poszukiwaniu dotyku. Anny Kamieńskiej <i>Pieśń nad pieśniami</i>	265
Rozdział IV	
Słowo wobec ciała – literatura jako dialog	285
1) Tekstowość ciała – pragnienie dotyku czy ironia słowa? ...	290
2) Słowo ucieleśnione. Jak metafora staje się tematem	294
3) Współczesna poezja emocjonalna? Problem ekspresji i empatii	315
4) Jak literatura staje się dialogiem?	342
Zakończenie	
Ciało literackie. Literatura ciała (próba podsumowania)	363
Bibliografia	379
Indeks rzeczowy	397
Indeks nazwisk	401
Summary	411