

Spis rzeczy

Rozdział trzeci. Literatura lat 1843—1855	13
1. Charakterystyka okresu (Antoni S e m c z u k)	13
„Pauza twórcza”. — Opozycja antyromantyczna. Zwrot do literatury francuskiej. — Ożywienie ruchu literackiego. — Carskie represje w okresie Wiosny Ludów. — Wojna krymska. — Rozwój czasopiśmiennictwa. — „Ojczyzny i zapiski”. — Okcydentaliści (zapadniki). — „Sowriemiennik”. — Kontrofensywa reakcji. — Sprawa pietraszewców. — Słowianofile. — Inne czasopisma. — „Szkoła naturalna”. — Wpływ nauk przyrodniczych. — „Szkic fizjologiczny”. — Wpływ Gogoła. — <i>Fizjologia Petersburga</i> . — Władimir Dal. — <i>Zbiór petersburski</i> . — Koniec „szkoły naturalnej”. — Siergiej Aksakow. — <i>Kronika rodzinna</i> . — Dmitrij Grigorowicz. — <i>Rybacy</i> . — Rozwój poezji. — Poeci „antologiccy”. — Apollon Majkow. — Afanasij Fet. — „Szkoła Lermontowa”. — Poezja Apollona Grigoriewa. — Początki twórczości Mikołaja Ogariewa	
2. Wissarion Bieliński i rosyjska krytyka literacka w latach 40-tych (Andrzej Walicki)	40
Dzieciństwo i młodość. — <i>Dymitr Kalinin</i> . — <i>Dumania literackie</i> . — Kółko Stankiewicza. — „Pojednanie z rzeczywistością”. — Na lewicy heglowskiej. — Wpływ Feuerbacha. — <i>List do Gogoła</i> . — Poglądy krytyczno-literackie Bielińskiego. — Problem narodowości literatury. — Poglądy na poezję ludową. — Program literatury narodowej. — O literaturę ideową. — Triadyczna koncepcja rozwoju literatury rosyjskiej. — Bieliński jako teoretyk i propagator realizmu. — Teoria „szkoły naturalnej”. — Zasada historyzmu. — Bieliński o Puszkynie. — Walerian Majkow. — Koncepcja sztuki. — Psychologizm. — Orientacja na ekonomię polityczną. — Naród i lud	
3. Aleksander Hercen (Ryszard Ł u ż n y)	66
Biografia. — Ewolucja ideowa. — Twórczość literacka	

4. Fiodor Tiutczew (Florian Nieuważny) 86
 Życiorys. — Dwoista osobowość poety. — Idea słowianofilska. —
 Stosunek do Polski. — Duchowa kolizja. — Twórczość liryczna. —
 Panteizm. — Chaos istnienia. — Problem osobowości. — Miłość. —
 Altruizm. — Paralelizm tematyczny. — Technika poetycka

5. Aleksander Ostrowski i dramaturgia rosyjska lat 1843—
 1855 (Tadeusz Kołakowski) 103
 Biografia twórcza Ostrowskiego. — Początek działalności pisarskiej.
 — Debiut dramatyczny. — *Do wójta nie pójdziemy*. — *Biedna na-*
rzeczona. — Wpływ ideologii słowianofilskiej — *Do cudzych sań*
nie siadaj. — *Bieda nie hańbi*. — Nowy okres twórczości. — *Intrat-*
na posada. — Tematyka urzędnicza. — Władimir Solłogub. —
 Aleksiej Potiechin. — Ostrowskiego *Trylogia o Balzaminowie*.
 — Wodewil. — *Burza*. — Dramaty historyczne. — *Minin Sucho-*
ręki. — *Wojewoda albo sen o Woldze*. — *Dymitr Samozwaniec*
i Wasyl Szujski. — *Komik XVII stulecia*. — Powrót do tematyki
 współczesnej. — Melodramat. — *Odmęty*. — *Śnieżynka*. — Sztuki
 obyczajowe. — *Gorące serca*. — *Szalone pieniądze*. — *Las*. — Ostat-
 ni okres twórczości. — *Wilki i owce*. — *Panna bez posagu*. — *Ta-*
lenty i wielbiciel. — *Grzesznicy bez winy*. — Cechy twórczości
 ostatniego okresu. — Kłopoty z cenzurą. — Dydaktyzm. — Metoda
 twórcza. — Kontynuatorzy Ostrowskiego

6. Stosunki literackie polsko-rosyjskie w latach 1843—1855
 (Marian Jakóbiec) 129
 Sprawa polska w publicystyce rosyjskiej. — Dalsze losy Mickie-
 wicza w Rosji. — Recepcja polskiej prozy artystycznej i dra-
 matu. — Polacy o literaturze rosyjskiej. — Wykłady paryskie Mic-
 kiewicza. — Mickiewicz o Puszkynie. — Odgłosy sądów Mickiewi-
 cza w Rosji. — Słowacki i literatura rosyjska. — Kraszew-
 ski jako popularyzator literatury rosyjskiej. — Rola Michała Gra-
 bowskiego. — Dalsza akcja Piotra Dubrowskiego. — Re-
 cepcja pisarzy rosyjskich w Polsce

Część czwarta

LITERATURA ROSYJSKA

DRUGIEJ POŁOWY XIX I POCZĄTKÓW XX WIEKU

- Rozdział pierwszy. Literatura lat 1856—1881 143

1. Ogólna charakterystyka epoki (René Śliwowski) 143
 Tło historyczne. — Ożywienie ruchu umysłowego. — Czasopiśmien-
 nictwo. — Dalszy rozwój realizmu krytycznego. — Rewolucyjni de-
 mokraci. — „Raznoczyńcy”. — Mikołaj Pomiałowski. — *Mo-*
łotow. — *Obrazki z bursy*. — Andriej Mielnikow-Pieczer-
 ski. — Fiodor Rieszetnikow. — Podlipowcy. — Wasilij Slep-
 cow. — *Ciężkie czasy*. — Aleksander Lewitow. — Kwestia pol-
 ska. — Nurt reakcyjny literatury. — Aleksiej Pisiemski. —
Wzburzone morze. — *Wir*. — Narodnicy i „chodzenie w lud”. —

Gleb Uspieński. — *Obyczaje ulicy Rastierajewej*. — *Ruina*. — *Władza ziemi*. — Publicystyka. — Mikołaj Złatowratski. — Siergiej Stiepniań-Krawczyński. — *Andriej Kożuchow*. — *Uwagi końcowe*. — Dramaturgia epoki. — Aleksiej Tołstoj. — *Don Juan*. — Trylogia dramatyczna. — *Śmierć Iwana Groźnego*. — *Car Fiodor*. — Aleksander Suchowo-Kobylin. — *Małżeństwo Kreczyńskiego*. — *Sprawa*. — *Śmierć Tarielkina*

2. Mikołaj Czernyszewski i rosyjska krytyka literacka drugiej połowy lat 50-tych — 60-tych (Andrzej Walicki) 180
 Mikołaj Czernyszewski. — Życie. — Studia. — Obrona dysertacji. — Początek działalności krytyczno-literackiej. — Główna funkcja literatury. — Program polityczny. — Aresztowanie. — Wyrok. — Na zesłaniu. — Powrót z zesłania i zgon. — Miejsce w dziejach rosyjskiej myśli rewolucyjnej. Poglądy filozoficzne. — *Zasada antropologiczna w filozofii* — Teoria „rozumnego egoizmu”. — Problem postępu. — Estetyka. — *Stosunek estetyczny sztuki do rzeczywistości*. — Definicja piękna. — Piękno sztuki i piękno przyrody. — Funkcja i cel sztuki. — Recepcja idei estetycznych Czernyszewskiego. — Działalność krytyczno-literacka Czernyszewskiego. — Stosunek do Gogoła. — *Czyżby początek przemiany?* — Twórczość literacka Czernyszewskiego. — *Co robić?* — Prolog. — Mikołaj Dobrolubow. — Dobrolubow i Czernyszewski. — Filozofia społeczna Dobrolubowa. — Typ krytyki literackiej. — Główne wątki artykułów krytycznych. — *Drobiazgi literackie ubiegłego roku*. — *Co to jest obłomowszczyzna*. — *Kiedy nastąpi prawdziwy dzień*. — *Promień światła w królestwie ciemności*. — *Ludzie zahukani*. — Dmitrij Pisariew. — „Nihilizm”. — Aresztowanie. — Pisariew i Dobrolubow. — „Myślący proletariat”. — „Realści”. — Stosunek do sztuki. — Stosunek do Puszkina. — *Likwidacja estetyki*. — Popularyzacja nauk przyrodniczych. — Apollon Grigoriew. — Światopogląd. — Słowianofilstwo. — Poglądy krytyczno-literackie. — Krytyka „krytyki organicznej”. — Krytyka „oderwania od gleby”. — Problem „zbędnych ludzi”. — Antagonista Dobrolubowa. — Idea narodowości
3. Poezja rosyjska lat 1856—1881 (Zbigniew Barański) 243
 Poeci „sztuki czystej”. — Dalsza działalność Afanasija Feta. — Jakow Połoński. — Lew Mej. — Aleksiej Tołstoj. — „Kozma Prutkow”. — Późniejsza twórczość Apollona Majkowa. — Program estetyczny szkoły „sztuki czystej”. — Poezja obywatelska. — Ogariow. — Michaił Michajłow. — Iwan Nikitin. — Poeci „Iskry”. — Wasilij Kuroczkin. — Dmitrij Minajew. — Poezja narodnicka. — Leonid Triefolew. — Iwan Surikow. — Grigorij Macztiet. — Aleksander Nawrocki
4. Mikołaj Niekrasow (Tadeusz Szyszko) 256
 Życiorys. — Twórczość lat 1845—1855. — *Współczesna oda*. — Nowa tematyka. — Pod znakiem „szkoły naturalnej”. — Liryka intymna. — *Sasza*. — Twórczość lat 1856—1868. — *Poeta i obywatel*. — *Rozmyślenia przed podjazdem palacu*. — Wiersze autobiograficz-

ne. — *Krobecznicy*. — *Mróz Czerwony Nos*. — *Kolej żelazna*. — *Twórczość okresu 1869—1877*. — *Tematyka dekabrystowska*. — *Dziadek*. — *Kobiety rosyjskie*. — *Współcześni*. — *Komu się na Rusi dobrze dzieje*

5. Iwan Turgieniew (Antoni S e m c z u k) 284
Biografia Turgieniewa. — Twórczość poetycka. — *Parasza*. — *Nieostrożność*. — Pierwsze opowiadania. — *Zapiski myśliwego*. — Twórczość dramatyczna. — *Miesiąc na wsi*. — Zwrot ku powieści. — *Rudin*. — *Szlacheckie gniazdo*. — *W przededniu*. — *Bohater*. — *Ojcowie i dzieci*. — *Dym*. — Schopenhaueryzm Turgieniewa. — Opowieści tajemnicze. — Drobne formy prozatorskie. — *Nowizna*. — Poematy prozą
6. Iwan Gonczarow (Antoni S e m c z u k) 317
Biografia. — *Szczęśliwa pomyłka*. — Iwan Podżabrin. — *Zwykła historia*. — Synteza współczesnego człowieka. — Powieść społeczna. — Podróż do Japonii. — *Oblomow*. — Bohater powieści Sztolc. — *Urwisko*. — Ostatnie lata twórczości Gonczarowa
7. Michaił Sałtykow-Szczedrin (Tadeusz S z y s z k o) 333
Biografia. — Początki twórczości. — *Sprzeczności*. — *Zagmatwana sprawa*. — *Szkice gubernialne*. — *Satyry prozą i Niewinne opowieści*. — *Oznaki czasu*. — *Listy z prowincji*. — *Dzieje pewnego miasta*. — Problem władzy i ludu. — Cykle powieściowe lat 70-tych. — *Panowie taszkientczy*. — *Dziennik prowincjonalisty*. — *Państwo Gołowlewowie*. — Ostatni okres twórczości. — *Listy do ciotuni*. — *Współczesna idylla*. — *Bajki*. — *Drobiazgi życia*. — *Poszechońskie dawne dzieje*. — Uwagi końcowe
8. Mikołaj Leskow (Zbigniew B a r a ń s k i) 362
Życie. — Początki twórczości. — *Powiatowa lady Macbeth*. — *Bez wyjścia*. — Poszukiwanie ideału. — *Soborianie*. — Związki z literaturą polską. — *Urzeczony pielgrzym*. — Opowiadania. — Tolstoizm Leskova
9. Fiodor Dostojewski (Ryszard P r z y b y ł s k i) 370
Biografia. — Młodzieńczy okres twórczości. — Kryzys inteligencji rosyjskiej lat 40-tych. — Stosunek do romantyzmu. — Tradycje Gogola i Lermontowa. — *Biedni ludzie*. — *Sobowtór*. — *Gospodyni*. — *Białe noce*. — *Wspomnienia z domu umarłych*. — Analiza natury zbrodniarza. — Rola nieświadomości. — Tradycja romantyczna powieści. — *Notatki z podziemia*. — Krytyka fourieryzmu. — Motywy czynów ludzkich. — Problem współczucia. — Chrystologia Dostojewskiego. — *Zbrodnia i kara*. — Bunt Raskolnikowa. — Poszukiwanie prawa moralnego jednostki. — Sonia — wcielenie chrześcijańskiej mądrości. — Skrucha i pokuta. — Zmartwychwstanie moralne Raskolnikowa. — Powieściowy ideał Dostojewskiego. — Struktura *Zbrodni i kary*. — *Idiota*. — Bohater świetlany. — „Jurodiwyj”. — Przemiana bohatera. — Rosyjski Don Kichot. — Dwuznaczność idei. — *Biesy*. — Karmazinow. — Stiepan Wierchowieński. — Piotr Wierchowieński. — Stawrogin. — Epilog *Biesów*.

— *Młodzik*. — *Antyteza Wojny i pokoju*. — *Utopia o uratowaniu człowieka*. — *Źródła zbawienia*. — *Idea rodziny*. — *Utopia Andrieja Wierziłowa*. — *Mit arkadyjski*. — *Wielka idea Arkadiusza*. — *Bracia Karamazow*. — *Temat*. — „*Starczystwo*”. — *Zosima*. — „*Legenda o Wielkim Inkwizytorze*”

10. **Lew Tołstoj (Antoni Semczuk)** 425

Życie. — *Rozwój ideowy*. — *Program literacki*. — *Pierwsza próba prozy psychologicznej*. — *Dzieciństwo*. — *Lata chłopięce*. — *Młodość*. — *Tematyka kaukaska*. — *Opowiadania sewastopolskie*. — *Poranek ziemianina*. — *Dwaj husarzy*. — *Inne opowiadania*. — *Zwrot ku pedagogice*. — *Koniec eksperymentu*. — *Kozacy*. — *Wojna i pokój*. — *Dzieje powstania*. — *Koncepcja społeczna i filozoficzna*. — *Andrzej Bołkoński*. — *Pierre Bezuchow*. — *Płaton Karatajew*. — *Natasza Rostowa*. — *Fabula*. — *Dzieło sztuki pisarskiej*. — *Psychologizm*. — *Powrót do pracy pedagogicznej*. — *Anna Karenina*. — *Idea moralna*. — *Dramat Anny*. — *Lewin*. — *Tragizm powieści*. — „*Spowiedź*”. — *Tołstoizm*. — *Idea nieprzeciwstawiania się złu*. — *Działalność społeczno-polityczna i religijna Tołstoja*. — *Opowiadanie Bystronogi*. — *Śmierć Iwana Iljicza*. — *Zapiski wariata*. — *Sonata Kreutzerowska*. — *Nowe wystąpienia publicystyczne*. — *Co to jest sztuka*. — *Zmartwychwstanie*. — *Idea moralnego odrodzenia człowieka*. — *Utwory dramatyczne*. — *Ciemna potęga*. — *Plody edukacji*. — *Żywy trup*. — *Hadži-Murat*. — *Boskie i ludzkie*. — *Za co?*

11. **Stosunki literackie polsko-rosyjskie w latach 1856—1881 Marian Jakóbiec** 472

Rola słowianofilów — *Dalsze losy Mickiewicza i Słowackiego w Rosji*. — *Atrakcyjność polskiej powieści*. — „*Sowremiennik*” i *literatura polska*. — *Literatura rosyjska w Polsce*. — *Rola Włodzimierza Spasowicza w propagowaniu kultury rosyjskiej wśród Polaków*. — *Stosunek Polaków do Hercena*. — *Powstanie styczniowe*. — *Antypolska kampania*. — *Polacy w twórczości Dostojewskiego i Tołstoja*. — *Rola Spasowicza w propagowaniu kultury polskiej wśród Rosjan*. — *Poezja polska w Rosji*. — *Proza*. — *Narodnicy i literatura polska*. — *Polacy i literatura rosyjska*. — *Pod zaborem austriackim*. — *W Poznaniu*

Rozdział drugi. Literatura lat 1882—1895 494

1. **Charakterystyka okresu (Zbigniew Barański)** 494

To historyczne. — *Życie umysłowe*. — *Czasopisma*. — *Poszukiwanie nowych idei*. — *Sztuka*. — *Muzyka*. — *Proza*. — *Upadek literatury narodnickiej*. — *Naturalizm*. — *Piotr Boborykin*. — *Dmitrij Mamin-Sibiriak*. — *Próby odnowy realizmu*. — *Wsiewołod Garszin*. — *Poezja*. — *Siemion Nadson*. — *Rozkwit liryki Afanasija Feta*. — *Dramaturgia*. — *Krytyka*

2. **Antoni Czechow (René Śliwowski)** 513

Życie — *Debiut pisarski*. — *Pierwsze opowiadania humorystyczne*. — *Platonow*. — *Współpraca w „Oskolkach”*. — *Kapral Prziszbiejew*

i inne opowiadania satyryczne. — Czechow i Szczedrin. — Nowe cykle opowiadań. — Czechow i Turgieniew. — Wpływ Claude Bernarda. — Przełom. — *Pstre opowiadania*. — O zmierzchu. — *Step*. — *Nieciekawa historia*. — *Diabeł leśny*. — *Sachalin*. — *Sala Nr 6*. — *Człowiek w futerale*. — *Dom z facjatką*. — *Chłopi*. — Ostatnie opowiadania. — Dramaturgia Czechowa. — *Mewa*. — *Iwanow*. — *Wujaszek Wania*. — *Trzy siostry*. — *Wiśniowy sad*

3. Władimir Korolenko (Zbigniew Barański) 538
 Biografia. — Wczesne nowele. — *Sen Makara*. — Nowy program estetyczny. — Nowele lat 80-tych. — *Niewidomy muzyk*. — Szkice literackie. — Na przełomie wieków. — Działalność społeczna. — *Historia mojego współczesnika*. — Uwagi końcowe
4. Stosunki literackie polsko-rosyjskie lat 1882—1895 (Marian Jakóbiec) 547
 Nowa faza związków literackich polsko-rosyjskich. — Wystąpienie Aleksandra Pypina. — Literatura polska w Rosji. — Zwrot ku polskiej prozie. — Sienkiewicz w Rosji. — Eliza Orzeszkowa. — Popularność innych pisarzy. — Społeczeństwo polskie wobec literatury rosyjskiej. — Puszkina w Polsce. — Gogol. — Powieść współczesna. — Wystąpienie krytyczne Bronisława Białobłockiego.
- Rozdział trzeci. Literatura lat 1896—1917 564
 1. Uwagi ogólne o epoce (Zbigniew Barański) 564
 Tło historyczne. — Ferment ideologiczny. — Żywotność socjalizmu naukowego. — Życie umysłowe. — Nowe koncepcje filozoficzne. — Związki z kulturą zachodnią. — Nowy program estetyczny. — Teatr i muzyka. — Życie literackie. — Bunt modernistyczny. — Nowy model literatury. — Czasopiśmiennictwo. — Sytuacja po r. 1905. — Kubizm w sztuce. — Rewolucja estetyczna w poezji. — Uwagi końcowe
 2. Proza na przełomie XIX i XX w. (Zbigniew Barański) 580
 Kontynuatorzy realizmu. — Aleksander Amfiteatrow. — Realistyczna proza obyczajowa. — Mikołaj Garin-Michajłowski. — Wikientij Wieriesajew. — Aleksander Kuprin. — Walka o nową formę prozy. — Boris Zajcew. — Pozycja Maksyma Gorkiego. — Proza symbolistów. — Proza Dmitrija Mierieżkowskiego. — Proza Fiodora Sołoguba. — Proza Andrieja Bielego. — Aleksander Riemizow. — Neorealizm. Wczesna twórczość Aleksandra Serafimowicza. — Wczesna twórczość Aleksieja Nikołajewicza Tołstoja. — Wczesna twórczość Michaiła Priszwina. — Siergiej Siergiejew Ceński. — Wnioski
 3. Maksym Gorki (Jerzy Lenarczyk) 610
 Biografia. — Debiut pisarski. — Droga do osiągnięcia własnego wyrazu. — „Nowy romantyzm”. — Utwory legendarno-alegoryczne. — Opowiadania bosiackie. — *Foma Gordiejew*. — *Koleje życia*, *Troje*. — Twórczość dramatyczna lat 1901—1906. — *Mieszczanie*. — Na

- dnie. — *Letnicy*. — *Dzieci słońca*. — *Barbarzyńcy*. — *Wrogowie*. — *Powieść Matka*. — *Pobył na Capri*. — *W poszukiwaniu nowych idei*. — *Życie człowieka niepotrzebnego*. — *Spowiedź*. — *Nowe dramaty*. — *Ostatni*. — *Wassa Żeleznowa*. — Cykl „okurowski”. — *Po Rusi*. — Trylogia autobiograficzna
4. Leonid Andrejew (Zbigniew Barański) 642
Biografia. — Debiut pisarski. — Tragiczna koncepcja życia. — Technika kontrastu. — Walka o nowy styl. — Dramaturgia Andrejewa. — Uwagi końcowe
5. Iwan Bunin (Zbigniew Barański) 652
Biografia. — Wczesna twórczość. — *Antonówki*. — Utwory o wsi rosyjskiej. — *Wieś*. — *Suchodół*. — Nowy okres twórczości. — *Pan z San Francisco*. — Twórczość emigracyjna
6. Symbolizm (Zbigniew Barański) 660
Pokolenie starszych symbolistów. — Program. — Dmitrij Mierieżkowski. — Zinaida Gippius. — Fiodor Sołogub. — Konstantin Balmot. — Walerij Briusow. — Symboliści młodszy. — Andriej Biely. — Wiaczesław Iwanow. — Teatr symbolistyczny
7. Aleksander Błok (Zbigniew Barański) 680
Biografia. — Początki twórczości. — *Wiersze o przepięknej Pani*. — Okres przejściowy. — *Buda jarmarczna*. — *Miasto*. — *Nieznaną*. — *Śnieżna maska*. — *Faina*. — *Pęcherze ziemi*. — *Wolne myśli*. — Ostatni okres twórczości. — *Straszny świat*. — *Harfy i skrzypce*. — *Wiersze włoskie*. — *Ojczyzna*. — *Na Kulikowym Polu*. — *Jamby*. — Cechy liryki Błoka dojrzałego okresu. — *Róża i krzyż*. — *Odwet*
8. Akmeizm (Ryszard Przybylski) 699
Ogólna charakterystyka. — Program. — Rola Gumilowa i Gorodzieckiego. — Akmeiści młodszy. — Siergiej Gorodziecki. — Akmeiści starsi. — Michaił Zienkiewicz. — Władimir Narbut. — Anna Achmatowa. — Osip Mandelsztam. — Rola akmeizmu w poezji rosyjskiej
9. Futuryzm (Florian Nieuważny) 716
Początki. — Egofuturyści. — „Facjata poezji”. — „Centryfuga”. — Stosunek do futurystyki włoskiej. — Cechy futurystyki rosyjskiej. — Kult prymitywu i pierwotności. — Nowe kanony piękna. — Manifest. — Problem języka poetyckiego
10. Władimir Majakowski (Florian Nieuważny) 732
Biografia. — Początek twórczości. — Związek z futurystami. — Urbanizm. — Sztuka i życie. — Tendencja liryczno-publicystyczna. — Problem losu człowieka. — Miłość. — Wojna
11. Stosunki literackie polsko-rosyjskie w latach 1896—1917 (Marian Jakóbiec) 753
Epoka przełomu. — Zwrot ku polskiemu romantyzmowi. — Znaczenie Słowackiego. — Zygmunt Krasiński. — Popularność innych pisarzy. — Sienkiewicz. — Żeromski. — Rey-

mont. — Młoda Polska. — Literatura rosyjska w Polsce. — Problem Puszkina. — Recepcja Tolstoja i Dostojewskiego. — Czechow. — Początki sławy Maksyma Gorkiego w Polsce. — Uwaga końcowa

Bibliografia (Tadeusz Kołakowski)	771
Tablica chronologiczna (Tadeusz Kołakowski)	843
Indeks (Ksenia Kłosza)	913
Spis ilustracji	1003