

SPIS TREŚCI

Przedmowa. Préface.....	5
Wprowadzenie.....	7
ROZDZIAŁ 1. Architektura cysterska w Polsce jako baza powrotu do źródła architektonicznego katedry gotyckiej.....	11
ROZDZIAŁ 2. Uniwersalny obraz i różnorodność architektury katedry gotyckiej.....	25
2.1. Wprowadzenie do mistycznej architektury świątyni gotyckiej jako wstęp do dzieła projektowania za pomocą metody uniwersalnej.....	25
2.2. Fasada zachodnia gotyckiej katedry z różnych stron Europy a język symboliki późnośredniowiecznego sacrum.....	36
2.2.1. Gotycki moduł kwadratu kreujący wieżowe akcentowanie jego obecności w katedrze z Laon.....	36
2.2.2. Katedra Notre-Dame w Paryżu i funkcja sygnatury gotyckiej przekształcającej się w wieżę na skrzyżowaniu nawy centralnej z transeptem.....	39
2.2.3. Katedra warszawska i jej nowy gotycki obraz po całkowitej rekonstrukcji będącej następstwem II wojny światowej.....	45
2.2.4. Katedra z Orvieto porównywalna z katedrą sienieńską, jej piękno a kontekst modelu gotyckiej fasady.....	49
2.2.5. Katedra paryska i w Orvieto a znaczenie przestrzennego eksponowania kościoła orientowanego i symboliki domu zbudowanego na solidnym fundamencie skały.....	54
ROZDZIAŁ 3. Piękno architektury katedry gotyckiej w Polsce.....	61
3.1. Wezgłowie, korpus i fasada katedry gotyckiej na zachodzie Polski, związanej z dorzeczem Odry.....	61
3.2. Katedra krakowska w obliczu mistyki katedry z Chartres i symboliki kościoła z Batalha w Portugalii.....	70
3.3. Architectura sacrum gotyckiego w krajobrazie rzeki Wisły.....	78
ZAKOŃCZENIE	95
STRESZCZENIE	107
RÉSUMÉ	108
ZUSAMMENFASUNG	109
SUMMARY	110

BIBLIOGRAFIA.....	111
ŹRÓDŁO STRON ILUSTRACYJNYCH.....	119

SUPLEMENT. WERSJA FRANCUSKOJĘZyczna ROZDZIAŁU UNIWERSALNY OBRAZ I RÓŻNORODNOŚĆ ARCHITEKTURY KATEDRY GOTYCKIEJ

L'IMAGE UNIVERSELLE ET LA DIVERSITÉ À L'ARCHITECTURE DE LA CATHÉDRALE GOTHIQUE.....	125
1.1. Introduction à l'architecture mystique et géométrique du temple gothique comme l'introduction au fait de projeter à l'aide de la méthode universelle et prathique.....	125
1.2. La façade d'ouest de la cathédrale gothique des différents parts de l'Europe et la langue symbolique du sacrum au moyen âge tardif.....	133
1.2.1. Le module gothique de carré, créant l'accent de la tour pour sa présence à la cathédrale de Laon.....	133
1.2.2. La cathédrale Notre-Dame à Paris et la fonction d'une flèche gothique se transformant à la tour sur la croisée de nef centrale avec le transept.....	136
1.2.3. La cathédrale de Varsovie et sa nouvelle image après la reconstruction totale suivant les conséquences de la deuxième guerre mondiale.....	139
1.2.4. La cathédrale à Orvieto comparable avec la cathédrale de Siena, sa beauté et le contexte d'un modèle de la façade gothique.....	141
1.2.5. La cathédrale de Paris et celle à Orvieto et la signification de l'exposition d'espace d'une église orientée et d'une symbolique de la maison construite sur le fondement solide de roche.....	146