

Spis treści

Wstęp	5
Notatnik: Bon nad Lemanem	9
Pułapki mimesis	11
„Widzieć i opisywać” — <i>Poezja konkretna</i> — <i>Chwile przed-</i> <i>-objawienia</i> — <i>Czasoprzestrzeń</i>	
Romans z naturą	55
<i>Oswajanie obcości</i> — <i>Natura devorans, natura devorata</i> — <i>Ogród</i> <i>czy izba tortur?</i> — <i>Wariacje epistemologiczne</i> — <i>Poza „ziemią uludy”</i>	
W obliczu końca świata	86
<i>Czy tylko katastrofizm?</i> — <i>Poetycka eschatologia</i> — <i>Apokatastasis</i> — <i>Obrona wyobraźni</i>	
W „kościelach międzyludzkich”	122
<i>Wobec najbliższych</i> — <i>Wobec pokolenia</i> — <i>Wobec narodu</i> — <i>Wobec</i> <i>ludzkości</i>	
We władzy Erosa	150
<i>Nagość i strój</i> — <i>Pod znakiem nienasycenia</i> — <i>Samopoznanie</i> — <i>Androgyne</i>	
Gra o tożsamość	176
<i>„Negatywna wierność sobie”</i> — <i>Liryka nie-osobista</i> — <i>W cudzej</i> <i>skórze</i> — <i>Maski? Role?</i> — <i>Wydzieńczenie</i>	
Palimpsest	212
<i>Cudza mowa</i> — <i>Dialog wewnętrzny</i> — <i>Kręgi aluzji</i> — <i>Księga</i>	
Podsumowania?	252
<i>Pod koniec epoki</i> — <i>„Przeciw poezji niezrozumiałej”</i> — <i>W stronę</i> <i>sylwy</i> — <i>Kłopoty z umiejscowieniem</i>	
Od wydawcy	276
Indeks osób	277
Indeks cytowanych utworów Czesława Miłosza	282