

Tadeusz Dobrowolski
SZTUKA POLSKA

OD CZASÓW NAJDAWNIEJSZYCH DO OSTATNICH



Wydawnictwo Literackie Kraków 1974

SPIS RZECZY

Od autora	5
I. POLSKA PLEMIENNA I WCZESNOFEUDALNA	7
1. Przed naszą erą	7
2. Lata od r. 500 do r. 1 p.n.e.	7
3. Lata od r. 1 do r. 500 n.e.	9
4. Lata 500—966 (1130). Grody i ich zabudowa	10
5. Budownictwo obronne	12
6. Budownictwo kultowe i rzeźba	15
7. Rzemiosło artystyczne	19
II. SZTUKA PRZEDROMAŃSKA (900—1040)	24
1. Kraj Wiślan	24
2. Państwo Piastów	29
3. Architektura i rzeźba	31
4. Rzemiosło artystyczne	37
III. WCZESNA SZTUKA ROMAŃSKA (1040—1120)	41
1. Uwagi ogólne	41
2. Architektura	41
3. Rzeźba, malarstwo i rzemiosło artystyczne	48
IV. DOJRZAŁA SZTUKA ROMAŃSKA (1120—1200)	51
1. Środowisko płockie. Różne gałęzie sztuki	51
2. Rozkwit sztuki na Śląsku i w Wielkopolsce	57
3. Rzemiosło artystyczne	67
4. Uwagi końcowe	69
V. POŹNA SZTUKA ROMAŃSKA (1200—1250)	70
1. Architektura cysterska. Cegła i kamień. Zapowiedzi gotyku	70
2. Rzeźba i malarstwo	76
3. Rzemiosło artystyczne	82
4. Uwagi końcowe	86
VI. WCZESNA SZTUKA GOTYCKA (1240—1300)	89
1. Uwagi ogólne	89
2. Architektura	92
3. Rzeźba, malarstwo, rzemiosło artystyczne	99

VII. SZTUKA GOTYKU DOJRZAŁEGO W OKRESIE I (1300—1400)	103
1. Uwagi ogólne	103
2. Architektura	108
3. Rzeźba	125
4. Malarstwo	153
5. Rzemiosło artystyczne	169
6. Uwagi końcowe	169
VIII. SZTUKA GOTYKU DOJRZAŁEGO W OKRESIE II (1400—1450)	171
1. Uwagi ogólne	171
2. Architektura	173
3. Rzeźba	179
4. Malarstwo	186
5. Rzemiosło artystyczne	194
IX. POŹNA SZTUKA GOTYCKA (1450—1500)	196
1. Uwagi ogólne	196
2. Architektura	199
3. Problem „stylu łamanego”	211
4. Rzeźba	214
5. Malarstwo	228
6. Rzemiosło artystyczne	254
7. Uwagi końcowe	255
X. RENESANS I GOTYK DEKORACYJNY (1500—1550)	256
1. Uwagi ogólne	256
2. Architektura renesansowa	262
3. Architektura gotycka i gotycko-renesansowa	268
4. Rzeźba renesansowa	274
5. Rzeźba późnogotycka	283
6. Malarstwo	293
7. Rzemiosło artystyczne	311
8. Uwagi końcowe	315
XI. MANIERYZM I POGŁOSY GOTYKU (1550—1600)	316
1. Uwagi ogólne	316
2. Architektura	321
3. Rzeźba	343
4. Malarstwo	359
5. Rzemiosło artystyczne	365
XII. ZAPOWIEDZI BAROKU I DALSZE ŻYCIE MANIERYZMU (1600—1660)	366
1. Uwagi ogólne	366
2. Architektura wczesnobarokowa	368
3. Regionalna architektura manierystyczna	372
4. Dalszy rozwój architektury manierystycznej i wczesnobarokowej	386
5. Rzeźba manierystyczna	398
6. Malarstwo manierystyczne	405
7. Rzemiosło artystyczne	418
8. Uwagi końcowe	420
XIII. ZWYCIĘSTWO BAROKU (1660—1710)	421
1. Uwagi ogólne	421
2. Architektura	424
3. Rzeźba	435
4. Malarstwo	436
5. Rzemiosło artystyczne	446
XIV. BAROK I ROKOKO (1710—1760)	448
1. Uwagi ogólne	448

2. Architektura	449
3. Rzeźba	468
4. Malarstwo	480
5. Rzemiosło artystyczne	485
XV. OŚWIECENIE, NEOKLASYCYZM, PREROMANTYZM, POGŁOSY BA- ROKU (1760—1800)	488
1. Uwagi ogólne	488
2. Architektura	492
3. Rzeźba	510
4. Malarstwo	512
5. Rzemiosło artystyczne	519
XVI. NEOKLASYCYZM I ROMANTYZM (1800—1850)	521
1. Uwagi ogólne	521
2. Architektura	522
3. Rzeźba	534
4. Malarstwo	537
5. Rzemiosło artystyczne	547
XVII. POZYTYWIZM I REALIZM, POSTROMANTYZM I HISTORYZM (1850—1890)	550
1. Uwagi ogólne	550
2. Architektura	551
3. Rzeźba	556
4. Malarstwo	560
5. Rzemiosło artystyczne	581
XVIII. MODERNIZM (1890—1914)	582
1. Uwagi ogólne	582
2. Architektura	586
3. Rzeźba	594
4. Malarstwo	603
5. Rzemiosło artystyczne	627
XIX. AWANGARDA I TRADYCJONALIZM (1914—1939)	629
1. Uwagi ogólne	629
2. Architektura	631
3. Rzeźba	635
4. Malarstwo	640
5. Rzemiosło artystyczne	664
XX. DZIEDZICTWO REALIZMU I SZTUKA WSPÓŁCZESNA (1939—1970/2)	666
1. Uwagi ogólne	666
2. Architektura	667
3. Rzeźba	672
4. Malarstwo	677
5. Rzemiosło artystyczne	688
6. Uwagi końcowe	690
Bibliografia	693
Indeks osób	722
Indeks miejscowości	741
Spis ilustracji	750