

## Spis treści

### Wprowadzenie W poszukiwaniu aksjologicznych podstaw kultury śląskiej

Triada pojęć: kultura – literatura – wartości . . . . .	9
Temat Śląska w szkicach: na styku historii i literatury . . . . .	14
Cieszyńska część Śląska – topografia, literatura i kultura . . . . .	18
Szczegóły kompozycji zbioru szkiców . . . . .	23

### Osoba Gustaw Morcinek – pedagog, publicysta, pisarz

Publicystyka pedagogiczna Morcinka z lat 1924–1938 . . . . .	29
Człowiek „estetyczny”. Program intensywnego humanizmu w pedagogii Morcinka . . . . .	43
„Światły” obywatel według Morcinka. Koncepcja wydoskonalenia obywatela kraju . . . . .	51

### Doświadczenie – przeżycie Literatura o „wrażliwości na czas”

„...przez tekst do historii”. O międzywojennych monografiach literackich Śląska . . . . .	61
„Ona, Polska, była celem...”. Między historycznym wydarzeniem a literackim faktem . . . . .	78
Czarny Śląsk w reportażu międzywojennym . . . . .	91

---

Przestrzeń – miejsce  
Konstituowanie przestrzeni przez ludzką w niej obecność

Piękno widokowe Śląska Cieszyńskiego na przykładzie wybranych utworów literackich . . . . .	109
Cieszyńskie poezjobyty Juliana Przybosia – poety z Gwoźnicy . . . . .	122
Miasto pisane z pamięci – Kornela Filipowicza <i>Opowiadania cieszyńskie</i> . . . . .	137
Nota bibliograficzna . . . . .	149
Bibliografia . . . . .	151
Summary . . . . .	158
Zusammenfassung . . . . .	159