

Inhalt

Einleitung.	7
---------------------	---

1. Transkulturelle Poetiken

ERIKA HAMMER (PÉCS)	
— Transitphänomene	
Vagabondage und traumhaftes Erzählen in Herta Müllers	
<i>Reisende auf einem Bein</i>	15

KARL KATSCHTHALER (DEBRECEN)	
------------------------------	--

— Von Hosen und Katzen.	
Zur Poetik der Sprachkritik bei Ann Cotten	35

2. Heterotopien, Nicht-Orte

RALUCA RĂDULESCU (BUKAREST)	
-----------------------------	--

— Dragica Rajčić: Dichtung und Unterwegssein	47
--	----

ESZTER PABIS (DEBRECEN)	
-------------------------	--

— Der Text als Aquarium: Ambivalenzstrukturen in Angelika Overaths <i>Flughafenfische</i>	59
--	----

3. Transkulturelle Erinnerungskulturen

ANDREA GEIER (TRIER)	
----------------------	--

— Familiengeschichte in der „Sprache des Feindes“ schreiben: Zur Reflexion einer transnationalen Erinnerungskultur in Katja Petrowskajas <i>Vielleicht Esther</i>	73
---	----

SONJA KURI (UDINE)	
--------------------	--

— Die Elementarereignisse in Maja Haderlaps Roman <i>Engel des Vergessens</i>	87
--	----

ELENA POLLIDRI (UDINE)	
— Maja Haderlaps „langer transit“ in den „fluren der sprachen“: Mehrsprachigkeit in <i>Engel des Vergessens</i> und die Suche nach einem unerreichbaren Deutsch für die Trümmer der Geschichte	99
ELISA MÜLLER-ADAMS (TRIER)	
— Reise in die Dunkelheit. Anna Kims Grönlandtexte	119
ANDREA HORVÁTH (DEBRECEN)	
— Mehrsprachigkeit und translinguale Sprachbewegungen bei Anna Kim.	135
 4. Zwischen den Kulturen: Migration und Exil	
PETRA ŽAGAR-ŠOŠTARIĆ/ANETA STOJIĆ (RIJEKA)	
— Daša Drndić – Leben und Werk im Lichte der Migration. Mit besonderer Berücksichtigung des Romans <i>Leica Format</i>	153
SLAVIJA KABIĆ (ZADAR)	
— Frausein und Fremdsein. „Autobiographisches“ Erzählen bei Dubravka Ugrešić und Emine Sevgi Özdamar	175
AutorInnennangaben	197