

X. ANDRZEJ KRZESIŃSKI

DOKTOR FILOZOFJI I TEOLOGJI
DOCENT UNIwersYTETU JAGIELLOŃSKIEGO.

KULTURA NOWOCZESNA I JEJ TRAGIZM



WARSZAWA — KRAKÓW
KSIĘGARNIA GEBETHNERA I WOLFFA
1934

SPIS RZECZY.

	Str.
Przedmowa	5
Wstęp	9
ROZDZIAŁ I. Kultura nowoczesna	13
1. Pojęcie kultury wogóle	13
a. Co to jest kultura?	14
b. Co to jest cywilizacja?	15
2. Kultura nowoczesna	24
a. Kultura tradycyjna	26
α. Kultura tradycyjna żydowska	28
β. Kultura tradycyjna chrześcijańska	29
b. Kultura antytradycyjna czyli ma- terjalistyczna	33
ROZDZIAŁ II. Charakterystyczne cechy nowo- czesnej kultury antytradycyjnej czyli ma- terjalistycznej	49
I. Cechy, wynikające z rozpatry- wania nowoczesnego człowie- ka w odniesieniu do niego sa- mego	51
1. Antropocentryzm	51
2. Autonomizm	52
3. Indywidualizm	54
II. Cechy, wynikające z stosun- ku człowieka do rzeczywi- stości	60
1. Częstkowość	60
2. Mechanicyzm	62

	Str.
3. Ateizm	68
4. Egoizm	73
5. Solidaryzm	76
III. Cechy, wynikające z rozpa- trywania ideałów człowieka nowoczesnego	79
1. Scjentyzm	79
2. Realizm w literaturze i sztuce . .	83
3. Kult pieniędzy	85
4. Kult ciała	88
5. Hedonizm	92
6. Seksualizm	96
IV. Cechy materialistycznej kul- tury nowoczesnej ze względu na stan psychiczny i usposo- bienie jej zwolenników . . .	100
1. Zmienność	101
2. Niezadowolenie	103
3. Brak radości	106
ROZDZIAŁ III. Tragizm nowoczesnej kultury materialistycznej	110
ROZDZIAŁ IV. Optymizm	136
Zakończenie	152
Bibliografia	154

