

Spis treści

Wstęp	5
Spotkania z metaforą	7
Gdy słowa dziwią się sobie	8
Metafory smutne — metafory uśmiechnięte	13
Metafora metaforze nierówna	16
Metafora + metafora + ... =	19
Magiczna kula metafory	23
Nad słowami poety.	
Propozycje ćwiczeń analitycznych i kreatywnych w klasach 4—6	28
W piękniemytym zwierciadle poezji	28
Taka zima! [A. Rymkiewicz <i>Zima zimie nierówna</i>]	28
Muzyka mrozu [J. Tuwim <i>Mróz</i>]	31
Dziwne słowa — dziwny świat [B. Leśmian <i>Pierwszy deszcz</i>]	33
Przeżyć drżenie ludzkiego serca	37
Kochany Panie Boże... [K. Iłakowiczówna <i>Spraw, żeby...</i>]	37
Koperta, serce czy kałamarz? [J. Kulmowa <i>List do Andersena</i>]	40
Serca zamknięte na kłódkę [M. Błażejowski <i>Chodziła Matkaboska</i>]	42
O miłości [J. Twardowski <i>Na chwilę</i>]	44
Nagrobek ze słów [J. Twardowski <i>O spacerze po cmentarzu woj- skowym</i>]	48
Bawmy się razem z poetą	51
Róża, Felek i zabawa na sto dwa [W. Woroszyński <i>Felek</i>]	51
Wiersz dziwoląg czy wiersz figielek? [S. Barańczak <i>Oceania</i>]	53
O skutkach roztargnienia [J. Ficowski <i>Roztargniony kucharz</i>]	54
Wesoły nam dzień dziś nastał	56
Alleluja, alleluja! [J. Kulmowa <i>Okna wielkanocne</i>]	56
Na świątecznym stole poety [J. Ejsmond <i>Dziwy wielkanocne</i>]	58

Gdy zabłyśnie gwiazda	59
Idą kolędnicy [L. Staff <i>Gwiazda</i>]	60
Wśród słów serdecznych [J. Twardowski <i>Życzenia</i>]	62
Portret malowany słowami [J. Twardowski <i>W kropki zielone</i>]	63
W poszukiwaniu sensu słowa.	
Analizy i interpretacje liryków w klasach 7—8	67
Józef Czechowicz — między Apokalipsą i Arkadią	67
W kręgu Apokalipsy, w kręgu Arkadii	67
Znaki Arkadii i Apokalipsy	71
W stronę snu sielskiego, w stronę koszmaru	72
Jeszcze raz Arkadia, jeszcze raz Apokalipsa. I muzyka	75
O poezji słowem i pędzlem	77
Julian Przybóś — poeta bezbożnych objawień	78
W poszukiwaniu sensu <i>Odjazdu</i> Juliana Przybosia	78
Słowa wypłoszone z obiegowego banału	83
Słowa kryjące w sobie niewybuchły huk znaczeń	88
Słowa, które stwarzają świat	92
Nie tylko słowa	94
Krzysztof Kamil Baczyński — poeta ponurej apokalipsy i żyłki słonecznej na ścianie	96
„Sny, co jak motyl drżą” i koszmar ponurej apokalipsy	96
Dialog matki i syna	98
Dlaczego „magia”? Dlaczego „biała”? Dlaczego tak dziwnie?	100
<i>Deszcze</i> — orszak katastroficznych wizji	103
„Karawan apokalipsy zaprzężony w muzyki”	104
„Słowa nadmierne jak róże”	106
Miron Białoszewski — władca nieba i piekła rupieci	108
„Decha” i „Magnificat”	108
Opowiadanie groteska	115
„Poezjo, Muzo, jak by się tu wyjęzyczyć?”	117
Czytanie Białoszewskiego	121
Bibliografia	125