

Spis treści

6 Wstęp

14 Kalendarium

18 Malarstwo religijne

- 20 Wstęp
- 22 Miejsca i funkcje
- 24 Miejsca sakralne
- 26 Malarstwo ołtarzowe
- 28 Osobiste dewocjonalia
- 30 Stworzenie świata i grzech pierworodny
- 32 Anioły i diabły
- 34 Herosi i heroiny
- 36 Prefiguracja
- 38 Wizerunki Maryi
- 40 Wizerunki Chrystusa
- 42 Życie Maryi
- 44 Dzieciństwo Chrystusa
- 46 Połów dusz
- 48 Męka Pańska
- 50 Ciało Chrystusa
- 52 Triumf nad śmiercią
- 54 Wizerunki świętych
- 56 Męczeństwo
- 58 Cuda
- 60 Odosobnienie
- 62 Chrześcijaństwo i antyk
- 64 Chrześcijaństwo podzielone
- 66 Inne wizje
- 68 Sąd Ostateczny

70 Mit i alegoria

- 72 Wstęp
- 74 W poszukiwaniu antycznej przeszłości
- 76 Bogowie olimpijscy
- 78 Miłostki Jowisza
- 80 Biblia malarzy
- 82 Półbogowie i herosi
- 84 Wykorzystanie mitów
- 86 Mityczne zwierzęta i potwory
- 88 Nordyckie sagi i legendy arturiańskie
- 90 Kobiety i mit
- 92 Freud i mitologia
- 94 Antyczne mity w nowych dekoracjach



- 96 Mitologia w wersji współczesnej
- 98 Namalować przesłanie
- 100 Mroczne przesłanie
- 102 Alegoria polityczna
- 104 **Akt**
- 106 Wstęp
- 108 Bogowie i boginie
- 110 Ciało
- 112 Współczesny akt męski
- 114 Współczesny akt kobiecy
- 116 **Malarstwo historyczne**
- 118 Wstęp
- 120 Opowieści z dalekiej przeszłości
- 122 Opowieści mniej znane
- 124 Sceny umoralniające
- 126 Malarstwo dla publiczności
- 128 Bohaterowie współczesności
- 130 Tak się rodzi historia
- 132 Głos protestu
- 134 **Portret**
- 136 Wstęp

- 138 Początki malarstwa portretowego
- 140 Uchwycić podobieństwo
- 142 Doświadczenia z pozami
- 144 Wyraz twarzy
- 146 Tło
- 148 Autoportret
- 150 Portret podwójny
- 152 Portret grupowy
- 154 Portret władcy
- 156 Portret reprezentacyjny
- 158 Kameralne wizerunki
- 160 Portret odrealniony
- 162 Przemijanie

164 Pejzaż

- 166 Wstęp
- 168 Bóg w naturze
- 170 Topografia
- 172 Złoty Wiek
- 174 Pejzaż heroiczny
- 176 Pejzaże miejskie
- 178 Marina
- 180 Przemijanie
- 182 Pogoda
- 184 Pory roku

- 186 Za dnia i w nocy
- 188 Przyroda
- 190 Pejzaż apokaliptyczny

192 Malarstwo rodzajowe

- 194 Wstęp
- 196 Bieda
- 198 Cnoty
- 200 Występki
- 202 Pożywienie i posiłki
- 204 Rozrywki
- 206 Życie na wsi
- 208 Życie w mieście
- 210 Podróże i egzotyka
- 212 Muzyka
- 214 Zwierzęta
- 216 Sport

218 Martwa natura

- 220 Wstęp
- 222 Rozkwit martwej natury
- 224 Tworzenie iluzji
- 226 Kompozycje kwiatowe
- 228 Przypominanie śmierci
- 230 Symbol i alegoria
- 232 Uczta dla oczu
- 234 Nowe perspektywy

236 Malarstwo abstrakcyjne

- 238 Wstęp
- 240 Rozbicie obrazu
- 242 Początki abstrakcji
- 244 Neoplastycyzm
- 246 Ekspresjonizm abstrakcyjny
- 248 Minimalizm
- 250 Op-art
- 252 Nowe kierunki

254 Materiały i techniki

- 254 Malarstwo średniowieczne i renesansowe
- 256 Wczesne obrazy olejne
- 258 Malarstwo nowoczesne

- 260 Słowniczek
- 262 Spis ilustracji
- 267 Bibliografia
- 268 Indeks
- 271 Podziękowania