

## Inhaltsverzeichnis

<b>EINLEITUNG DER HERAUSGEBER</b> .....	9
<b>HEINRICH STIEHLER (KLAGENFURT)</b>	
Czernowitz. Zur kulturgeschichtlichen Physiognomie einer Stadt .....	15
<b>KURT REIN (MÜNCHEN)</b>	
Politische und kulturgeschichtliche Grundlagen der "deutschsprachigen Literatur der Bukowina" .....	27
<b>MARGARITA PAZI (TEL AVIV)</b>	
Die frühen Erzählungen von Karl Emil Franzos .....	49
<b>GÜNTHER A. HÖFLER (GRAZ)</b>	
Das Recht als "Poesie des Charakters" — Ödipus als Partisan. Zu Karl Emil Franzos' Roman "Ein Kampf ums Recht" .....	63
<b>DIETMAR GOLTSCHNIGG (GRAZ)</b>	
Die Wiederentdeckung Georg Büchners durch Karl Emil Franzos .....	75
<b>DIETER KESSLER (MAINZ)</b>	
"Der ganzen Welt zum Vorbild". Die Schriften Heinrich Kippers (1875–1959) .....	89
<b>SIGURD P. SCHEICHL (INNSBRUCK)</b>	
Eine Czernowitzer Literaturaffäre in der "Fackel". "Aus Redaktion und Irrenhaus" .....	101
<b>HORST SCHULLER ANGER (KRONSTADT/BRAȘOV)</b>	
Bukowiner Autoren in siebenbürgischen Kulturperiodika .....	129
<b>JOACHIM WITTSTOCK (HERMANNSTADT/SIBIU)</b>	
Bedrängnis und Fürsprache. Aus Schriftsteller-Erfahrung im Karpatenraum während der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts .....	137
<b>HEINZ STANESCU (FRANKFURT/M.)</b>	
"Kuckuckseier". Bukowiner deutsch-jüdischer "legaler" Schrifttumschmuggel ins "Dritte Reich" .....	159

HANS BERGEL (MÜNCHEN)	
Erinnerungen an Alfred Margul-Sperber.	
Aus den Bukarester Jahren nach dem Zweiten Weltkrieg .....	187
HORST FASSEL (TÜBINGEN)	
Die Einsamkeit des Leo Katz oder	
Die Standhaftigkeit eines Wunschdenkens .....	199
PAULA TIEFENTHALER (MÜNCHEN)	
Joseph Gregors Bedeutung für das Theater .....	215
AMY COLIN (PITTSBURGH)	
„Wo die reinsten Worte reifen“ — Zur Sprachproblematik	
deutsch-jüdischer Holocaust-Lyriker aus der Bukowina .....	225
JOHANN ADAM STUPP (ERLANGEN)	
Zu Gedichten von Moses Rosenkranz .....	243
INGRID SPÖRK (GRAZ)	
Rose Ausländers „Mutterland“ .....	253
JOHANN HOLZNER (INNSBRUCK)	
Ikarus-Variationen. Gedichte von Rose Ausländer .....	265
WOLFGANG EMMERICH (BREMEN)	
Selma Meerbaum-Eisingers Gedichte als	
„Chronik der laufenden Ereignisse“ in der Bukowina 1939–41 .....	275
SABINE WERNER-BIRKENBACH (MARBACH/N.)	
Selma Meerbaum-Eisinger: „Blütenlese“.	
Gedichte gegen das Vergessen .....	293
EDITH SILBERMANN (DÜSSELDORF)	
Paul Celan im Kontext der Bukowiner Dichtung .....	309
DIETER SCHLESIAK (STUTTGART)	
Die verborgene Partitur. Herkunft und Frühwerk von Paul Celan	
als Schlüssel zu seiner Metapoesie .....	333
HARTMUT MERKT (FREIBERG/N.)	
Poesie als inneres Exil .....	355
MICHAEL JAKOB (GENÈVE)	
In-Eins-Bildung. Zur poetischen Verfahrensweise	
in einem Gedicht Paul Celans .....	367

<b>JOACHIM HERRMANN (OSNABRÜCK)</b>	
Leben und Werk von Alfred Gong .....	385
<b>JOSEPH P. STRELKA (ALBANY, NEW YORK)</b>	
Erinnerung an Alfred Gong .....	395
<b>MARIA KŁAŃSKA (KRAKAU/KRAKÓW)</b>	
Das Erbe der Habsburgermonarchie bei Gregor von Rezzori .....	403
<b>HELGA ABRET (NANCY)</b>	
„Im Seltsamen daheim und dem Absurden verschwistert...“.	
Zu Georg Drozdowskis späten Erzählungen .....	413
<b>MICHAEL KLEIN (INNSBRUCK)</b>	
Zur Präsenz der Literatur der Bukowina	
im westlichen deutschsprachigen Literaturbetrieb .....	429
<b>PERSONENREGISTER</b>	
erstellt von Heike Lepuschitz .....	443
<b>MITARBEITER UND MITARBEITERINNEN</b> .....	461