

Inhalt

Vorwort	5
1. Vorbemerkung	6
2. Ausgangssituationen	8
3. Der Aufbruch	15
4. Kino-Kino: die cin�astische Faszination	24
5. Wiederentdeckung eines deutschen Genres	31
6. Der proletarische Film	40
7. Entertainment des Widerstands	47
8. Reisen durch Deutschland	52
9. Trauerarbeiten	63
10. Neue deutsche Gr�nderzeiten	72
11. Konfrontations-Kurse	86
12. Individualisierte Landschaften	104
13. Im Dickicht der Städte	113
14. Die deutsch-deutsche Grenze	120
15. Der Blick auf die Fremden	125
16. Generationen am Rande der Gesellschaft	132
17. Beziehungen: Brüchigkeit privater Verhältnisse	143
18. Umgang mit Mythen aus Deutschland	148
19. "Das andere Kino"	154
20. Ein Übergewicht: Literatur	159
21. Mangelware: Komödien	166
Anhang	171
Anmerkungen	172
Bibliographie	174
Index der Filmregisseure	177