

# Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Einleitung . . . . .	1
Überblick über die wichtigsten anderen Prosaschriften Herders . . . . .	14
I. Fragmente über die neuere deutsche Literatur	15
Aus der „Ersten Sammlung“ . . . . .	15
Die Sprache ist ein großer Teil der Literatur (1) .	15
Vom Ursprung und den Lebensaltern der Sprache (2)	17
Vorzug der Prosa (3) . . . . .	22
Allgemeiner Plan zur Verbesserung der Prosa (4) .	23
Bedeutung der Idiotismen (6) . . . . .	24
Bedeutung der Doppel- und Hauchlaute in unserer Sprache (11) . . . . .	26
Entstehung der Inversionen (12) . . . . .	28
Bedeutung der Inversionen (13) . . . . .	31
Vom Hexameter und den freien Silbenmaßen (14) .	34
Aus der „Zweiten Sammlung“ . . . . .	36
Einleitung . . . . .	36
Von den deutsch=orientalischen Dichtern (II) . . . .	38
Vergleichung unserer orientalischen Dichtungen mit ihren Originalen (III) . . . . .	39
Hinsichtlich der schönen Natur, die sie schildern (1)	39
Hinsichtlich der Vaterlandsgeschichte der Morgenländer (2) . . . . .	40
In Hinsicht auf den Geist der Religion (4) . .	42
In Hinsicht auf Sprache und poetischen Sinn (6)	44
Von der griechischen Literatur in Deutschland (IV)	46
Wie weit kennen wir die Griechen? (A) . . . .	46

	Seite
Aus der „Dritten Sammlung“ . . . . .	51
Von der neueren röniischen Literatur (I) . . . . .	51
In der Dichtkunst ist Gedanke und Ausdruck wie Seele und Leib (6) . . . . .	51
Ein wahrer Dichter muß in seiner Sprache schreiben (7)	56
II. Kritische Wälder oder Betrachtungen, die Wissenschaft und Kunst des Schönen betreffend	61
Bergleich zwischen Windelmann und Lessing (1) . .	61
Über die Darstellung des Schreibens in der Kunst (2)	64
Die Darstellung des Schönen in der Kunst (6) . . .	64
Über die Darstellung des Transitorischen in der Kunst (9)	65
Die Schilderung des Fortschreitenden bei Homer (17)	67
Homer als Gesetzgeber für den Dichter (18) . . . .	68
Energie ist das oberste Gesetz der Dichtkunst (16 u. 19)	69
Über Windelmanns Tod (23) . . . . .	71
III. Von deutscher Art und Kunst . . . . .	71
Auszug aus einem Briefwechsel über Ossian und die Lieder alter Völker . . . . .	71
IV. Von Ähnlichkeit der mittleren englischen und deutschen Dichtkunst . . . . .	124
V. Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit . . . . .	133
Unsere Erde ist einer der mittleren Planeten (I. 2.)	133
Organischer Unterschied der Tiere und Menschen (III. 6.) . . . . .	135
Zur Humanität und Religion ist der Mensch gebildet (IV. 6.) . . . . .	139
Griechenlands Dichtkunst. Homer (XIII. 2.) . . .	145
Künste der Griechen (XIII. 3.) . . . . .	147
Allgemeine Betrachtungen über die Geschichte Griechenlands (XIII. 7.) . . . . .	154
Roms Einrichtungen zu einem herrschenden Staats- gebäude (XIV. 2.) . . . . .	160
Roms Verfall (XIV. 4.) . . . . .	167
Deutsche Völker (XVI. 3.) . . . . .	175
Allgemeine Betrachtung über die Einrichtung der deutschen Reihe in Europa (nach der Völker- wanderung) (XVIII. 6.) . . . . .	181

	Seite
VI. Briefe zur Beförderung der Humanität . . . . .	188
Über das Wort und den Begriff Humanität (27. Br.)	188
Geschichtliche Entwicklung des Begriffes Humanität (28. Br.) . . . . .	189
Nachgelassene Schriften König Friedrichs des Großen (7. u. 8. Br.) . . . . .	193
Klopstöcks Ode über den nordamerikanischen See- krieg (20. Br.) . . . . .	196
Die dreierlei Fäden. Eine Fabel (48. Br.) . . . . .	198
Comenius (57. Br.) . . . . .	199
Von Macchiavellis „Fürsten“ (58. Br.) . . . . .	203
Hugo Grotius (59. Brief.) . . . . .	205
Darstellung der verschiedenen Lebensalter in der griechischen Kunst (64. Br.) . . . . .	207
Griechische Gestalten in der Kunst (65. Br.) . . . . .	211
Bedeutung des Reimes (86. Br.) . . . . .	213
Einfluß der Franzosen auf die Deutschen (110. Br.)	213
Drei Menschenfreunde: De Las Casas. Fenelon. St. Pierie (115. Br.) . . . . .	217
Schluß des 124. Briefes. . . . .	220
VII. Verstreute Blätter. Gottfried Ephraim Lessing	220
VIII. Schulreden . . . . .	235
1. Von der Ausbildung der Rede und Sprache in Kindern und Jünglingen . . . . .	235
2. Von der Unnöthlichkeit, Nützlichkeit und Not- wendigkeit der Geographie . . . . .	243
Auhang. Auswahl aus „Stimmen der Völker“ .	250
I. Buch. Lieder aus dem hohen Nord . . . . .	250
Lied vom Kriege (Estnisch) . . . . .	250
Die lustige Hochzeit (Wendisch) . . . . .	252
II. Buch. Lieder aus dem Süd . . . . .	253
Lied der Freiheit (Griechisch) . . . . .	253
An die Jungfrau Maria (Sizilianisch) . . . . .	253
Das Lied der Hoffnung (Italienisch) . . . . .	254
Glück und Unglück (Spanisch) . . . . .	254
Lied der Morgenröte (Französisch) . . . . .	225

	Seite
III. Buch. Nordwestliche Lieder . . . . .	256
Erinnerung des Gesangs des Vorzeit (Ossian) . .	256
Ossians Anrede an die untergehende Sonne (Ossian)	257
An den Abendstern (Ossian) . . . . .	257
Murrays Ermordung (Schottisch) . . . . .	258
Morgengesang (Shakespeare) . . . . .	258
Waldlied (Shakespeare) . . . . .	259
Gewalt der Tonkunst (Englisch) . . . . .	259
IV. Buch. Nordische Lieder . . . . .	260
Morgengesang im Kriege (Skaldisch) . . . . .	260
Erlkönigs Tochter (Dänisch) . . . . .	260
V. Buch. Deutsche Lieder . . . . .	262
König Ludwig (Ludwigslied) . . . . .	262
Der Flug der Liebe . . . . .	264
Aunchen von Tharau . . . . .	265
VI. Buch. Lieder der Wilden . . . . .	266
Totenklage um des Königs Sohn (Madagaskisch) .	266

