

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Einleitung	1
Überblick über die wichtigsten anderen Prosaschriften	
Herders	14
I. Fragmente über die neuere deutsche Literatur	15
Aus der „Ersten Sammlung“	15
Die Sprache ist ein großer Teil der Literatur (1) .	15
Vom Ursprung und den Lebensaltern der Sprache (2)	17
Vorzug der Prosa (3)	22
Allgemeiner Plan zur Verbesserung der Prosa (4) .	23
Bedeutung der Idiotismen (6)	24
Bedeutung der Doppel- und Hauchlaute in unserer	
Sprache (11)	26
Entstehung der Inversionen (12)	28
Bedeutung der Inversionen (13)	31
Vom Hexameter und den freien Silbenmaßen (14) .	34
Aus der „Zweiten Sammlung“	36
Einleitung	36
Von den deutsch-orientalischen Dichtern (II)	38
Vergleichung unserer orientalischen Dichtungen mit	
ihren Originalen (III)	
Hinsichtlich der schönen Natur, die sie schildern (1)	39
Hinsichtlich der Vaterlandsgeschichte der Morgen-	
länder (2)	40
In Hinsicht auf den Geist der Religion (4) . .	42
In Hinsicht auf Sprache und poetischen Sinn (6)	44
Von der griechischen Literatur in Deutschland (IV)	46
Wie weit kennen wir die Griechen? (A)	46

	Seite
Aus der „Dritten Sammlung“	51
Von der neueren römischen Literatur (I)	51
In der Dichtkunst ist Gedanke und Ausdruck wie Seele und Leib (6)	51
Ein wahrer Dichter muß in seiner Sprache schreiben (7)	56
II. Kritische Wälder oder Betrachtungen, die Wissenschaft und Kunst des Schönen betreffend	61
Vergleich zwischen Winckelmann und Lessing (1) . .	61
Über die Darstellung des Schreiens in der Kunst (2)	64
Die Darstellung des Schönen in der Kunst (6) . . .	64
Über die Darstellung des Transitorischen in der Kunst (9)	65
Die Schilderung des Fortschreitenden bei Homer (17)	67
Homer als Gesetzgeber für den Dichter (18)	68
Energie ist das oberste Gesetz der Dichtkunst (16 u. 19)	69
Über Winckelmanns Tod (23)	71
III. Von deutscher Art und Kunst	71
Auszug aus einem Briefwechsel über Ossian und die Lieder alter Völker	71
IV. Von Ähnlichkeit der mittleren englischen und deutschen Dichtkunst.	124
V. Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit	133
Unsere Erde ist einer der mittleren Planeten (I. 2.)	133
Organischer Unterschied der Tiere und Menschen (III. 6.)	135
Zur Humanität und Religion ist der Mensch gebildet (IV. 6.)	139
Grichenlands Dichtkunst. Homer (XIII. 2.) . . .	145
Künste der Griechen (XIII. 3.)	147
Allgemeine Betrachtungen über die Geschichte Griechenlands (XIII. 7.)	154
Roms Einrichtungen zu einem herrschenden Staats= gebäude (XIV. 2.)	160
Roms Verfall (XIV. 4.)	167
Deutsche Völker (XVI. 3.)	175
Allgemeine Betrachtung über die Einrichtung der deutschen Reiche in Europa (nach der Völker= wanderung) (XVIII. 6.)	181

	Seite
VI. Briefe zur Beförderung der Humanität . .	188
Über das Wort und den Begriff Humanität (27. Br.)	188
Geschichtliche Entwicklung des Begriffes Humanität (28. Br.)	189
Nachgelassene Schriften König Friedrichs des Großen (7. u. 8. Br.)	193
Klopstocks Ode über den nordamerikanischen See- krieg (20. Br.)	196
Die dreierlei Fäden. Eine Fabel (48. Br.) . . .	198
Comenius (57. Br.)	199
Von Macchiavellis „Fürsten“ (58. Br.)	203
Hugo Grotius (59. Brief.)	205
Darstellung der verschiedenen Lebensalter in der griechischen Kunst (64. Br.)	207
Griechische Gestalten in der Kunst (65. Br.) . . .	211
Bedeutung des Reimes (86. Br.)	213
Einfluß der Franzosen auf die Deutschen (110. Br.)	213
Drei Menschenfreunde: De Las Casas. Fenelon. St. Pierre (115. Br.)	217
Schluß des 124. Briefes.	220
VII. Zerstreute Blätter. Gottfried Ephraim Lessing	220
VIII. Schulreden	235
1. Von der Ausbildung der Rede und Sprache in Kindern und Jünglingen	235
2. Von der Annehmlichkeit, Nützlichkeit und Not- wendigkeit der Geographie	243
Anhang. Auswahl aus „Stimmen der Völker“ .	250
I. Buch. Lieder aus dem hohen Nord	250
Lied vom Kriege (Esthnisch)	250
Die lustige Hochzeit (Wendisch)	252
II. Buch. Lieder aus dem Süd	253
Lied der Freiheit (Griechisch)	253
An die Jungfrau Maria (Sizilianisch)	253
Das Lied der Hoffnung (Italienisch)	254
Glück und Unglück (Spanisch)	254
Lied der Morgenröte (Französisch)	225

	Seite
III. Buch. Nordwestliche Lieder	256
Erinnerung des Gesangs des Vorzeit (Ossian) . .	256
Ossians Anrede an die untergehende Sonne (Ossian)	257
An den Abendstern (Ossian)	257
Murrays Ermordung (Schottisch)	258
Morgengesang (Shakespeare)	258
Waldlied (Shakespeare)	259
Gewalt der Tonkunst (Englisch)	259
IV. Buch. Nordische Lieder	260
Morgengesang im Kriege (Skaldisch)	260
Erkönigs Tochter (Dänisch)	260
V. Buch. Deutsche Lieder	262
König Ludwig (Ludwigslied)	262
Der Flug der Liebe	264
Munche von Tharau	265
VI. Buch. Lieder der Wilden	266
Totenklage um des Königs Sohn (Madagaskisch) .	266