

INHALT

Zum Geleit	5
Grillparzer in/and Literary History – MLA-Kongress 2006	7
Dagmar C. G. Lorenz (University of Illinois at Chicago)	
Kommentar zur Grillparzer-Sektion auf dem Kongress der <i>Modern Language Association</i> in Philadelphia am 30. Dezember 2006 . . .	8
Katherine M. Arens (University of Texas, Austin)	
Die Klassik als Tyrannei der Moderne: Wie Grillparzer Weimar widersteht	13
Robert Pichl (Wien)	
Grillparzers dramaturgische Emanzipation von der Weimarer Klassik .	51
Clifford Albrecht Bernd (University of California, Davis)	
Das Schicksal Grillparzers in der amerikanischen Literaturgeschichtsschreibung	63
Beiträge zur österreichischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts	79
Carmen Stirnweis (Freie Universität Berlin)	
Verborgene Schuld in Franz Grillparzers <i>Die Ahnfrau</i> <i>Ein Beitrag zur Relativierung der angeblichen Schicksalstragödie</i>	80
Dagmar C. G. Lorenz (University of Illinois at Chicago)	
Familie und Rollenverweigerung in Grillparzers <i>Der arme Spielmann</i> und Kafkas <i>Die Verwandlung</i>	109
Peter Urbanitsch (Wien)	
Literaten – Beamte – Politiker in der späten Habsburgermonarchie . . .	129

Margarete Wagner (Wien)	
Die Verarbeitung der Realität in Ferdinand von Saars Novelle <i>Das Haus Reichegg</i>	176
Elisabeth Großegger (Wien)	
<i>Hargudl am Bach</i> oder Der Mangel an Persönlichkeit <i>Direktionswechsel am Burgtheater 1909/10</i>	222
Susanne Kogler (Paris/Graz)	
Musikalische Poetik und ästhetische Theorie: Ingeborg Bachmann und Theodor W. Adorno	246
„Offene Gesprächsrunde“ des Ingeborg-Bachmann-Symposiums 2006 . . .	281
Ute Bettray (University of Massachusetts, Amherst)	
„Das war die Malina“ <i>Vorstellung eines Blickpunktes auf Ingeborg Bachmanns</i> <i>Todesarten-Projekt</i>	282
Kari van Dijk (Nimwegen)	
Von blühenden Seerosen oder dem Augenblick, als Bachmanns „menschliche Stimme“ eine androgyne wurde	293
Guiomar Topf (Konstanz)	
Zur Problematik einer „weiblichen Ästhetik“ in Ingeborg Bachmanns <i>Requiem für Fanny Goldmann</i>	308
Antonio Castore (Turin)	
Über das Ich <i>Anmerkungen zum biographischen Schreiben bei Ingeborg Bachmann</i> .	321
Rezension/Buchanzeige	331
In memoriam	333