

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE	5
Problem	10
Tybetańczycy, ludzie wnętrza	10
Doktryna	15
ROZDZIAŁ 1	
WYZWOLENIA PRZEZ ZMYŚŁY: NAIWNY SENSUALIZM, <i>DOCTA IGNORANTIA</i>	21
Ontologia archaiczna zawsze jest <i>an sich</i> – sama o sobie nie wie	27
„Zniszczenie dyskursywnej części duszy”	28
Powtórzenie jako kategoria egzystencjalna	29
„Wyzwolenie przez klepanie”	33
Zakaz uprzedmiotowiania rzeczy świętej – fundament ontologii archaicznej	37
Metafory wyzwolenia	41
ROZDZIAŁ 2	
OPISY I KLASYFIKACJE WYZWOLEŃ PRZEZ ZMYŚŁY	53
Klasyfikacje i opisy wyzwoleń przez zmysły	53
Manipowie – głosiciele wyzwolenia przez zmysły	64
ROZDZIAŁ 3	
SOTERIOLOGIA TYBETAŃSKA: ANAMNEZA, GNOZA I ALCHEMICZNA PRZEMIANA	69
ROZDZIAŁ 4	
JĘZYK W SOTERIOLOGII BUDDYZMU TYBETAŃSKIEGO	79
Z rezerwą wobec języka	81
Typy języka	88
Święty język zmienia świat	91
Do świętego obrazu dociera się za pośrednictwem świętego dźwięku	94
Reguły reprezentacji świętego języka są nieznane: motywy zaginionej księgi	97

ROZDZIAŁ 5	
ŚWIĘTY OBRAZ JAKO NARZĘDZIE WYZWOLENIA	103
<i>rTen</i> – podpora duchowości	103
„Pisanie bogów”: linia i odwrócona perspektywa	107
Obraz ożywiający, czyli jak święty obraz zmienia świat	111
Obraz prawdziwy: reguły jego tworzenia są nieznane. Motyw boskich malarzy	119
ROZDZIAŁ 6	
ŁĘK PRZED PISMEM, CZYLI DLACZEGO TAJEMNICA „ZAGINIONEJ KSIĘGI” I „BOSKICH MALARZY”	
POZOSTAJE TAJEMNICĄ	127
Okazjonalność, czyli czego zapisać nie można	132
Typy przekazu tradycji duchowej w buddyzmie tybetańskim	134
ROZDZIAŁ 7	
WYZWOLENIE PRZEZ WIDZENIE I SŁUCHANIE	
– TEORIA I PRAKTYKA SYMBOLU ŻYWEGO	145
Ontologia archaiczna	145
Symbol żywy	148
Kenoza podmiotu i autonomizacja rzeczy świętej	151
Część 1. Stylistyka przynależności w doświadczeniu religijnym: kenoza podmiotu	153
Część 2: Stylistyka przynależności od strony podmiotu: rzecz święta <i>nie-ręką-ludzką-uczyniona</i>	175
Kryterium prawdziwości języka i obrazu	200
ZAKOŃCZENIE	205
SŁOWNIK WAŻNIEJSZYCH TERMINÓW BUDDYJSKICH	209
BIBLIOGRAFIA	219
SPIS ILUSTRACJI	233
SUMMARY	235
INDEKS NAZWISK	239