
Spis treści

Słowo wstępne

Bohdana Michalskiego 7

WSTĘP

W poszukiwaniu odległych źródeł europejskiej tożsamości 13

ROZDZIAŁ I

Biografia artystyczna i świat sztuki Igora Mitoraja 18

1. „Ritorno a Roma” 19
2. Kraków 22
3. Paryż 26
4. Meksyk i Gwatemala 28
5. Grecja 29
6. Cinecittà – Włochy i europejskie korzenie 29
7. Indie 32
8. Prowansja – tylko latem 33
9. Pietrasanta 34
10. Świat rzeźby według Mitoraja 35
11. Itaka 40
12. Co już wiemy o sztuce Igora Mitoraja (stan badań) 41

ROZDZIAŁ II

Mędzy Grecją a chrześcijaństwem 73

1. Mitologia Mitoraja 73
2. Rzeźby Mitoraja a grecki kanon piękna 78
3. Neoplatonizm i spirytualizm wyrażony w kamieniu: Michał Anioł i Igor Mitoraj 82

4. Dialog pierwiastków chrześcijańskich z klasycznymi w sztuce Igora Mitoraja 85
5. Maski rzeźbione dialogiem – *locus theologicus* 90

ROZDZIAŁ III

Pomniki pamięci historyczno-kulturowej we współczesnej przestrzeni publicznej 92

1. Sztuka publiczna Igora Mitoraja 92
2. Paryż, La Défense 102
3. Londyn, Canary Wharf 106
4. Kraków, Rynek Główny 111
5. Florencja, Giardino di Boboli 113
6. Rzym, Piazza Monte Grappa 115
7. Paryż, Jardin des Tuileries 116
8. Piza 117*
9. Pietrasanta, place, wnętrza, kościół 118

ROZDZIAŁ IV

Fantazje archeologiczne Igora Mitoraja 120

1. Rzym, Mercati di Traiano 120
2. Agrigento na Sycylii, Valle dei Templi 121
3. Pompeje 122

Bibliografia 177

Dokumentacja 180

Spis ilustracji 188