

Spis treści

9	Przedmowa do wydania polskiego
11	Podziękowania
13	1. Czym jest literatura?
13	Literaturo, żegnaj?
14	Co umożliwiło literaturę?
18	Zmierzch ery druku
22	Czym zatem jest literatura?
25	Literatura jako pewne użycie słów
29	Literatura jako świecka magia
32	2. Literatura jako rzeczywistość wirtualna
32	„Sezamie, otwórz się”
35	Dlaczego literatura jest pełna przemocy?
36	Początki jako wywoływanie duchów
39	Dziwność literatury
43	Literatura jest wypowiedzią performatywną
44	Literatura strzeże swych tajemnic
45	Literatura posługuje się językiem figuratywnym
48	Literatura wymyśla czy odkrywa?
50	3. Tajemnica literatury
50	Literatura jako świecka wizja we śnie
51	„Całkowicie nowy świat” Dostojewskiego
52	Niebezpieczny nawyk Anthony’ego Trollope’a
57	Henry’ego Jamesa nietknięte ludzką stopą ośnieżone pola
62	„Czysty język” Waltera Benjamina
64	Proust. Literatura jako kłamstwo
67	Maurice Blanchot. Śpiew syren
73	Jacques Derrida. Literatura jako całkiem inny
76	Mieszana paczka

4. Po co czytać literaturę? 77

Wirtualne rzeczywistości są zdrowe	77
Biblia nie jest literaturą	78
Przytyki Platona wobec poezji rapsodycznej i owych przytyków potomstwo	81
Dlaczego Platon tak bardzo bał się poezji?	84
Długi żywot przytyków Platona wobec poezji	86
Arystotelesowa obrona poezji	90
Arystoteles żyje!	92
Literatura jako zakamuflowana autobiografia	93
Autor jako oszust	97
Literatura jako akt mowy	100

5. Jak czytać literaturę? 104

Nauczanie czytania to robota dla frajera	104
Czytanie jako Schwärmerei	106
Dobra lektura to powolna lektura	109
Aporia lektury	111
Dlaczego uwielbiałem <i>Robinsona szwajcarskiego</i>	113
<i>Robinson szwajcarski</i> czytany <i>lento</i>	115

6. Jak czytać komparatystycznie albo odrabianie roboty dla frajera 118

Przed i po <i>Robinsonie szwajcarskim</i>	118
<i>Foe</i> jako rewizjonistyczny komentarz	119
Literatura i historia intelektualna	124
Przemoc w <i>Robinsonie szwajcarskim</i>	128
Crusoe a imperializm	131
Książki o Alicji jako dekonstrukcja <i>Robinsona szwajcarskiego</i>	137
Końcowa pochwała lektury naiwnej albo niezła sztuka, komu się to uda	141

Przypisy tłumacza	143
Indeks nazwisk i tytułów	147