

SPIIS TREŚCI

Wstęp	4
Rozdział I	
INTERPRETACJA	11
1. Budowa współbrzmień w oparciu o składniki akordu	12
2. Budowa akordów w oparciu o skale	14
3. Zdwojenia składników	32
4. Łączenie akordów	33
Rozdział II	
REALIZACJA	111
1. Dźwięki akordu umieszczone w jednym szeregu płytek	112
2. Dźwięki akordu ułożone parami w obu szeregach płytek	114
3. Dźwięki akordu ułożone w schemacie 1-3	123
Zakończenie	137
Bibliografia	138