

Spis treści

Wstęp	7
ROZDZIAŁ I	
Jak „mali ludzie” zaistnieli w twórczości Jia Zhangke, czyli rzecz o wczesnych filmach reżysera	31
ROZDZIAŁ II	
„Mały człowiek” jako przyjaciel, kochanek i syn. Analiza filmu <i>Kieszonkowiec</i>	47
ROZDZIAŁ III	
„Mali ludzie” w czasach wielkiej zmiany. Analiza filmu <i>Peron</i>	67
ROZDZIAŁ IV	
<i>Miejsca publiczne</i> , czyli „mali ludzie” w obiektywie kamery cyfrowej	91
„Mali ludzie” tęsknią za wielkim światem. Analiza filmu <i>Nieznane przyjemności</i>	96
ROZDZIAŁ V	
„Mali ludzie” w wielkim mieście. Analiza filmu <i>Świat</i>	115
ROZDZIAŁ VI	
„Mali ludzie” na obrazach współczesnego artysty. Analiza filmu <i>Wschód</i>	137
„Mali ludzie” i wielki projekt. Analiza filmu <i>Martwa natura</i>	147

ROZDZIAŁ VII

Pamięć i wspomnienia „małych ludzi”. Analiza filmu <i>24 Miasta</i>	171
---	-----

ROZDZIAŁ VIII

Wobec wielkiej historii wszyscy jesteśmy „małymi ludźmi”. Analiza filmu <i>Legendy morza</i>	191
---	-----

Zakończenie	211
-------------	-----

Bibliografia	217
--------------	-----

Filmografia	227
-------------	-----