

SPIS TREŚCI

Wstęp	9
I. KLASYCZNE TRADYCJE EPOSU EUROPEJSKIEGO	13
Jakub Z. Lichański Epos jako fundament mitu. Glossy do dyskusji	15
Karol Zieliński Zagadnienie struktury podstawowej w epickiej pieśni oralnej	35
Alina Seminowicz Wpływ mitu solarnego na konstrukcję eposu greckiego	47
Iwona Wieźel Epos antyczny w świetle narratologii kognitywnej	57
Piotr Osiński Odrzucenie i obrona autorytetu epiki homeryckiej. Heraklit Alegoreta i jego traktat <i>Alegorie homeryckie</i>	71
Martyna Petry Klaudian a Wergiliusz: <i>De quarto consulatu Honorii Augusti</i>	83
II. WIELOKULTUROWE KONTEKSTY GATUNKU	93
Bartosz Adamczewski Echa eposów homeryckich w Ewangeliach kanonicznych	95
Joanna Jurewicz Oralność i filozofia. Powstawanie pojęć abstrakcyjnych w kulturze ustnej na przykładzie pojęcia <i>brahman</i> w tekstach starożytnych Indii	107
Andrzej Szyjewski Organizacja Cyklu Kruka w paleoazjatyckim i paleoindiańskim kręgu kulturowym	119

Maciej Czeremski

Wczesne formy eposu a aksjomaty kosmologiczne na przykładzie
cyklu trickstera u Winnebagów

141

Jędrzej Soliński

Zakres wariacji w konstrukcji pieśni w ruskiej tradycji
epickiej (byliny). Zarys problemu

153

III. EPOS W ŚREDNIOWIECZU

163

Rafał Borysławski

Potworności pychy: Staroangielski poemat *Beowulf*
jako studium upadku władzy

165

Władysław Witalisz

Homer umoralniony: Troja jako exemplum w angielskiej
literaturze średniowiecznej

177

Anna Czarnowus

„Jak z Arcyty już popiół był szary”, czyli afekt a przyroda
nieożywiona w *Opowieści Rycerza Geoffreya Chaucera*

193

Joanna Godlewicz-Adamiec

Zygfryd, Parsifal, Tristan – postacie zastygłe w czasie
czy ewoluujące?

205

Marcin Polkowski

Miejsca cudów i przestrzenie modlitwy w średnioniderlandzkiej
legendzie maryjnej *Beatrijs*

221

Filip Kuklewski

Średniowieczna konsensualna niemonogamia na przykładzie
lai Eliduc Marie de France

237

IV. EPOS OD RENESANSU DO OŚWIECENIA

249

Dariusz Krawczyk

Ostatni tydzień albo koniec świata – literatura i polityka
we francuskiej renesansowej epice apokaliptycznej

251

Anna Klimkiewicz

Orlando Furioso Ludovica Ariosta – utopijny wymiar poematu

265

Jolanta Dygul

Orland szalony Ludovica Ariosta w scenariuszach dell'arte

277

Maria Błaszkwicz	
„Sprawy nie tknięte dotąd ni prozą, ni rymem” – wpływ włoskiego eposu renesansowego na angielską tradycję epicką	289
Przemysław Uściński	
Epos odwrócony: <i>Duncjada</i> Alexandra Pope’a jako twórczy parodiowy dialog z epiką	309
V. WSPÓŁCZESNE ADAPTACJE TRADYCJI EPICKEJ	323
Dominika Budzanowska-Weglenda	
Odyseusz jako bohater eposu Homera i dramatu Romana Brandstaettera	325
Barbara Kowalik	
Epicki wymiar piosenek Hanki Ordonówny	341
Przemysław Grabowski-Górniak	
Cykl o Conanie Roberta E. Howarda w świetle antycznej i średniowiecznej tradycji epickiej	359
Katarzyna Pyćko	
Elementy epickie w <i>Błądzeniu Pielgrzyma</i> C. S. Lewisa	371
Andrzej Wicher	
<i>Władca Pierścieni</i> J. R. R. Tolkiena jako epos o poszukiwaniu	379
Joanna Kokot	
Pamięć i stwarzanie świata. Wiersze we <i>Władcy Pierścieni</i> J. R. R. Tolkiena	407
Bartłomiej Błaszkwicz	
Elendil i Nymeria. Mit heroiczny w światach wtórnych	421
Aleksandra Dmowska	
Przeznaczenie i wolna wola. Funkcje motywów mitologicznych we współczesnym eposie fantasy na przykładzie trylogii <i>Fionavarski Gobelin</i> Guya Gavriela Kaya	453
Anna Cholewa-Purgał	
<i>Lawinia</i> Ursuli K. Le Guin kontrapunktem Wergiliuszowej <i>Eneidy</i>	465
Indeks osób	479