

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7
EINLEITUNG: STANDPUNKT UND UBERSCHAU	9

ERSTER TEIL

SPÄTE UND NACHLEBENDE ANTIKE

Erste Abteilung: Die altchristliche Kunst	71
Hellenistische Wandgestaltung und Dekoration	71
Römischer Prunkstil. Die Basilika.....	79
Zweite Abteilung: Neugriechische und byzantinische Kunst	91
Rückkehr zu antiken Kult- und Kunstformen	91
Erstarrung von Kult und Kunst: Orient und Barbaren.....	97
Spätbyzantinische Kunst.....	107

ZWEITER TEIL

MITTELALTER

Erste Abteilung: Völkerwanderung und primitive Kunst	119
Zweite Abteilung: Die mittelalterliche Kunst in Frankreich	138
Der romanische Stil	138
Entfaltung und Sonderung der romanischen Kunst	158
Die Gotik	177
Entfaltung, Ausbreitung und Sonderarten der Gotik	192
Dritte Abteilung: Die mittelalterliche Kunst in Deutschland	215
Die karolingische Kunst	215
Die ottonische (vorromanische) Kunst	231
Die romanische Kunst in Deutschland	250
Deutsche Sondergotik	284
Vierte Abteilung: Die mittelalterliche Kunst in England	340
Fünfte Abteilung: Die mittelalterliche Kunst in Italien	359

DRITTER TEIL

NEUZEIT

Erste Abteilung: Frühnaturalismus und Reformationskunst	379
Prunkstil und Naturalismus	379
Volkstümlicher Vorbarock	412
Die Neogotik des 15. Jahrhunderts	431
Die Kunst der Reformationszeit in Deutschland (Dürer)	448
Der Andachtsstil in Italien (Leonardo)	478
Zweite Abteilung: Barock und sensualistischer Naturalismus	504
Frühbarock in Italien (Raffael, Michelangelo)	504
Der Manierismus	540

Sensualistischer Hochbarock (Rubens)	561
Die holländische Malerei des 17. Jahrhunderts (Rembrandt)	583
Spanische Kunst (Velasquez)	619
Hochbarock in Italien	638
Klassizismus und Rokoko in Frankreich	659
Barock und Rokoko in Deutschland	682
Dritte Abteilung: Der sentimentale Naturalismus	709
Auflösung des Rokoko. Sturm und Drang	709
Klassizismus und Romantik	745
Biedermeier und Stimmungsnaturalismus	777
Neu-Renaissance und Impressionismus	805

V I E R T E R T E I L GEGENWART

Erste Abteilung: Wege zur neuen Sachlichkeit	837
Proletarische Milieuschilderung und Pleinairismus	837
Koloristische Freilichtmalerei. Neo-Impressionismus und Jugendstil	845
Heimatkunst und expressive Monumentalkunst	862
Zweite Abteilung: Expressionismus und neue Sachlichkeit	873
CHRONOLOGISCHE GESAMTÜBERSICHT	894
VERZEICHNIS DER WICHTIGSTEN KÜNSTLER UND WERKE	898
ERKLÄRUNG KUNSTGESCHICHTLICHER FACHAUSDRÜCKE	955
QUELLENNACHWEIS DER VORLAGEN	961
REGISTER	963

VERZEICHNIS DER FARBIGEN TAFELN

I. Rembrandt, Bildnis der Hendrickje Stoffels	Vor dem Haupttitel
II. Rom, Sta. Maria Maggiore. Mosaik: Trennung Lots von Abraham	80
III. Evangeliar Ottos III. aus Bamberg	240
IV. Regensburger Handschrift, Leben und Leiden der Apostel	272
V. Francesco Cossa, Der Herbst	432
VI. Lukas Cranach, Ruhe auf der Flucht nach Ägypten	448
VII. Hans Holbein d. J., Die Frau des Bürgermeisters Meyer	464
VIII. Albrecht Dürer, Kruzifixus	480
IX. Leonardo da Vinci, Selbstbildnis	496
X. Peter Paul Rubens, Bildnis seines Sohnes Nikolaus	560
XI. Rembrandt, Landschaft mit dem Stadtbild von London	592
XII. Jan Vermeer van Delft, Herr und Dame beim Wein	608
XIII. Antoine Watteau, Firmenschild des Kunsthändlers Gersaint	672
XIV. Honoré Fragonard, Mädchen am Lesepult	720
XV. Franz Krüger, Ausritt des Prinzen Wilhelm von Preußen	768
XVI. Adolf Menzel, Prinzessin Amalie von Preußen	784
XVII. Arnold Böcklin, Entwurf zum Gemälde „Venus Anadyomene“	816
XVIII. Edouard Manet, Das Frühstück im Grünen	832